

# Krzysztof Zaleski

---

## "Krwawy karnawał", Stanisław Barańczak, "Teksty" nr 4 (1973) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 199

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BARAŃCZAK Stanisław: Krwawy karnawał. "Teksty" 1973 nr 4 s. 55-66.

Pozornie bezładny nurt narracji w "Pierwszej świetności" Leopolda Buczkowskiego określają porządkująco następujące reguły: 1) reguła przestrzegania zasad "sytuacji komunikacyjnej przesłuchania" (aksjologiczna neutralność zapisu, "brulionowy" charakter relacji, zastąpienie kauzalnej logiki opowiadania o zdarzeniach konstrukcją "kolejności przesłuchiwanym osób i kolejności ich odpowiedzi na zadawane pytania"); 2) reguła wielogłosowej orkiestracji wypowiedzi; 3) reguła chwytów stylizacyjnych. Zastosowanie owych reguł czyni z "Pierwszej świetności" dzieło będące odwzorowaniem dialektyki chaosu i porządku, właściwej "reakcji ludzkiego umysłu na zjawiska dlań niepojęte" (wojna, zagłada).

BP/52/19

K.Z.

---

(II) BIENKOWSKA Ewa: Potworne dziecko, czyli kłopoty z historią. "Teksty" 1973 nr 4 s. 162-168.

Powieść Andrzeja Kijowskiego "Dziecko przez ptaka przyniesione" aktualizuje, zdaniem autorki, wzorce "przypowieści z morałem", "bajki filozoficznej". Sens historii nie daje się pojąć ani obłaskawić w pełni; jest ona żywiołem infantylnym, którego podmiotem są "okrutne dzieci", a komentatorami - "zdezorientowani dorośli" - tak brzmi przesłanie tej książki.

BP/52/20

K.Z.