

Marian Rawiński, Marcin Król

"Przybyszewska o Rewolucji Francuskiej", Marcin Król, "Dialog" nr 1 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 138

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KRÓL Marcin: Przybyszewska o Rewolucji Francuskiej.
"Dialog" 1973 nr 1 s. 84-89.

W sztukach Stanisławy Przybyszewskiej opartych na kanwie wydarzeń Rewolucji Francuskiej tropi autor linie kolizji dramatycznych, tj. dylematy moralno-ideowe przywódców Rewolucji, konfrontując je każdorazowo z ustaleniami historiografii. W konkluzji¹ stwierdza, iż Przybyszewska, personifikując w osobach bohaterów problemy logiczne, uporządkowała nieprzejrystą dla współczesnych rzeczywistość Rewolucji, powodując przy tym, zdaniem autora, zbyt daleko idącą interwencję osądu moralnego.

BP/51/39

M.R.

(II) LUDWIŃSKA Jadwiga: Karol Irzykowski o dramacie i teatrze. "Przegląd Humanistyczny" 1973 nr 4 s.81-92.

Autorka dokonuje przeglądu sądów Irzykowskiego o teatrze i dramacie, zawartych w studiach: "Fryderyk Hebbel jako poeta konieczności", "Prolegomena do charakterologii", "Beniaminek", "Walka o treść", oraz w recenzjach i artykułach w całości poświęconych zagadnieniom dramatu i teatru. Stwierdza, że zainteresowania krytyka dotyczyły przede wszystkim sprawy odczytania sensu dzieła dramatycznego, a sprawami wewnętrznej konstrukcji utworu zajmował się jedynie przygodnie. Jako obrońca autonomii tekstu, był Irzykowski przeciwnikiem wszelkiego rodzaju realizacji scenicznych bezpośrednio ingerujących w odbiór przedstawienia.

BP/51/40

H.F.