

# Maria Joczowa

---

## Rola przemian dobowych w konstrukcji czasowej "Króla-Ducha" Słowackiego, Maria Korzeniewicz, "Ruch Literacki" z. 4 (1973) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 136

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KORZEDNIEWICZ Maria: Rola przemian dobowych w konstrukcji czasowej "Króla-Ducha" Słowackiego. "Ruch Literacki" 1973 z.4 s.221-230.

Nawiązując do wysuniętej uprzednio sugestii o mitopodobnej strukturze "Króla-Ducha", autorka podejmuje próbę sprawdzenia, czy i w jakim stopniu szczególne postacie występowania rytmu dobowego w poemacie Słowackiego potwierdzają jego mityczny charakter. Rozważywszy przebieg czasowych wyznaczników wydarzeń tam, gdzie zgadzają się one z temporalną normą, oraz tam, gdzie konstrukcja czasowa wykazuje rozchwianie i niekonsekwencję, dochodzi do wniosku, że w tym ostatnim wypadku w kompozycję poematu włączony został "czas bezczasowy", czyli czas mityczny.

BP/51/37

M.J.

---

(II) KOWALSKA Aniela: Niedoceniona - czy zapomniana - napoleońska opowieść Conrada. "Prace Polonistyczne" 3. XXIX 1973 s.213-226.

Praca poświęcona opowieści Conrada "Dusza wojownika" ("The warrior's soul"). Autorka podkreśla autobiograficzny jej charakter oraz związki, które - przy zdecydowanej odrębności tematu - łączą ją z wcześniejszymi dziełami pisarza. Stwierdza również, że "Dusza wojownika" świadczy, iż w późnej twórczości Conrada nie zanika wielka problematyka etyczna, która wypełniała jego najlepsze utwory.

BP/51/38

M.J.