

Marian Płachecki

"Lec: temat, forma, źródło", Karl
Dedecius, "Pamiętnik Literacki" z. 2
(1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 124

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) DEDECIUS Karl: Lec: temat, forma, źródło. "Pamiętnik Literacki" 1973 z.2 s.199-211.

Autor - znany tłumacz literatury polskiej - kolejno omawia wymienione w tytule kwestie. T e m a t y aforyzmów Leca skupiają się wokół "blizn doświadczeń naszego czasu". Nie ufa on "rzeczom wielkim", obsługiwanych przez kategorie mitologiczne, oeni natomiast - w imię "panhumanizmu" - "rzeczy małe", codzienne. Dzięki f o r m i e j, maksymalnie skrótowej i maksymalnie poetyckiej, "Myśli nieuczesane" osiągają wartość ponadczasową. Ź r ó d ł a aforyzmów Leca omawia autor najdokładniej, rozpatrując ich inspiracje mitologiczne, religijne, filozoficzne, naukowe. Głębokość i rozpiętość tradycji, do których Lec nawiązuje, tłumaczy "antytetyczność jego postawy: akceptujący życie pesymizm, sceptyczny optymizm".

BP/51/25

M.P.

(II) DEGLER Janusz: Witkacy w teatrze międzywojennym. Warszawa 1973, WAiF, ss.230, nlb.2, tabl.8, zł 30.-

Książka, stanowiąca skróconą wersję pracy doktorskiej autora, odtwarza szczegółowo sceniczne dzieje dramatów S.I. Witkiewicza w latach międzywojennych. Omówienia kolejnych premier dwunastu sztuk Witkacego rekonstruują kształt inscenyjny przedstawień w oparciu o recenzje, zachowane zdjęcia, relacje ustne, listy, wspomnienia, dokumenty z teatralnych archiwów. Analizując recepcję sztuk i teorii estetycznych Witkiewicza autor podkreśla ich wyjątkową rolę w procesie kształtowania się współczesnej świadomości estetycznej.

BP/51/26

M.R.