

Izabela Jarosińska

"Tam, gdzie Ikwy srebrne fale płyną.
Z dziejów stosunków literackich
polsko-ukraińskich w XIX i XX
wieku", Hryhorij Werwes, Warszawa
1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 234

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WERWES Hryhorij: Tam, gdzie Ikwy srebrne fale płyną. Z dziejów stosunków literackich polsko-ukraińskich w XIX i XX wieku. Przeł. M. Jurkowski, red. nauk. i przedm. M. Jakóbiec. Warszawa 1972, PWN, ss. 321, nrb. 3, tabl. 8, ilustr., zł 42.-

Rozdział pierwszy książki wybitnego ukraińskiego historyka literatury omawia dzieje recepcji twórczości Mickiewicza na Ukrainie. Rozdział drugi analizuje związki Tarasa Szewczenki z polskim ruchem narodowyzwoleńczym, z pisarzami i literaturą polską. Rozdziały trzeci i czwarty poświęcone są Iwanowi Franko - jego działalności społeczno-politycznej, krytycznoliterackiej i pisarskiej. W rozdziale piątym przedstawiona została - na przykładzie twórczości Władysława Orkana i Wasyla Stefanyka - sytuacja z końca XIX i początku XX w. Rozdział ostatni omawia najnowszą historię polsko-ukraińskich stosunków literackich.

BP/50/117

I.J.

(II) WIERZEWSKI Wojciech: Doświadczenia kinematograficzne Andrzeja Struga. "Przegląd Humanistyczny" R.17:1973 nr 2 s. 73-93.

Pierwszą część artykułu zajmują obserwacje i rozważania nad wpływem narracji i obrazowania filmowego na technikę pisarską autora "Złotego krzyża". Następnie autor, opierając się na wypowiedziach Struga, rekonstruuje skomplikowany i ambiwalentny stosunek pisarzy i intelektualistów międzywojennych do sztuki filmowej. Artykuł przynosi również wiele informacji historycznych na temat pracy Struga przy adaptacjach filmowych dzieł własnych oraz utworów innych pisarzy.

BP/50/118

M.G.