

# Izabela Jarosińska

---

"Melpomena polska na paryskim bruku. Teatralia polskie we Francji w XIX wieku", Zygmunt Markiewicz, Tadeusz Sivert, Warszawa 1972 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 200

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MARKIEWICZ Zygmunt. SIVERT Tadeusz: Melpomena polska na paryskim bruku. Teatralia polskie we Francji w XIX w. Warszawa 1972, PWN, ss. XIV, nlb.1, 442, nlb. 2, zł 50.-

Książka poświęcona twórczości scenicznej Polaków przebywających na emigracji we Francji w XIX wieku. Zawiera sylwetki pisarzy (Tomasz August Olizarowski, Jan Czyński, Karol Edmund Chojecki, Krystyn Ostrowski, Stanisław Rzewuski, Aleksandra Joanna Czapska, Maria Szeliga i in.) - informacje biograficzne, charakterystyki twórczości, streszczenia sztuk, pisanych najczęściej w języku francuskim i nie znanych polskiej publiczności, oraz omówienie ich perypetii scenicznych.

BP/50/83

I.J.

---

(II) MATUSZEWSKI Ryszard: Elementy tragizmu w poezji Władysława Broniewskiego. "Miesięcznik Literacki" R. 8: 1973 nr 5 s. 55-64.

Sprzecznosc pomiędzy jednoznacznie optymistycznym spojrzeniem na świat a tragiczną wizją rzeczywistości pojawiała się, w różnym nasileniu, we wszystkich momentach biografii twórczej Broniewskiego, nakładając się na inne pary przeciwieństw: indywidualizm i pragnienie podporządkowania się idei ogólnej; nastrojowy liryzm i chęć pisania "twardymi słowami"; fascynacja poetyką romantyczną przy jednoczesnym dążeniu do tworszenia poezji w języku potocznym. Uproszczeniem - zubożającym wartość twórczości Broniewskiego byłaby recepcja dostrzegająca jedną tylko, "jasną" stronę jego poezji, zwłaszcza, że w zetknięciu z żywiołem tragizmu powstało wiele najznakomitszych utworów tego poety.

BP/50/84

M.G.