

Krzysztof Zaleski

"Debiuty poetyckie 1944-1960.
Wiersze, autointerpretacje, opinie
krytyczne", Jacek Kajtoch, Jerzy
Skórnicki, Warszawa 1972 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 178

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JANION Maria: Romantyzm "zapomniany" i "niezapomniany". "Teksty" 1972 nr 5 s. 7-27.

Wszystkie dziedziny polskiej humanistyki zainteresowane są badaniami nad romantyzmem. Romantyzm krajowy bywa wszakże ostatnio, zdaniem autorki, lekceważony. Brak obecnie globalnej wizji krajowego romantyzmu. Od czasu wydania przez Chmielowskiego V i VI tomu "Historii literatury polskiej" nikt, prócz Kazimierza Wyki, nie pokusił się o danie syntetycznej oceny tego ważnego w dziejach polskiej literatury epizodu. Autorka charakteryzuje obiegowe stereotypy i klisze romantycznej poezji krajowej, które wpłynęły na obraz dwudziestowiecznej literatury popularnej, ocenia słowianofilskie tendencje "Ziewonii". Modernistyczne mity ludowości - z którymi polemizował Peiper - były właśnie dziedzictwem romantyzmu krajowego. Nie sposób więc mówić o przemianach zachodzących we współczesnej świadomości literackiej bez wskazywania na funkcję, jaką w nich odegrała ta właśnie, niesłusznie "zapomniana" tradycja.

BP/50/61

K.Z.

(II) KAJTOCH Jacek, SKÓRNICKI Jerzy: Debiuty poetyckie 1944-1960. Wiersze, autointerpretacje, Opinie krytyczne. Wybór i oprac. ... Warszawa 1972, Iskry, ss. 640, portr., zł 80.-

Antologia współczesnej poezji polskiej prezentuje - we fragmentach - twórczość poetów debiutujących w latach 1944-1960. Układ tomu - według chronologii debiutów; prócz krótkiego zestawu wierszy i noty biblio- i biograficznej sylwetki poszczególnych poetów tworzą ich wypowiedzi autopoetyckie i artykuły krytyczne. Zarówno refleksje autopoetyckie, jak krytyczne interpretacje twórczości poetów są przedrukami z prasy literackiej. Tom zawiera także noty biblio- i biograficzne krytyków.

BP/50/62

K.Z.