

Kamila Rudzińska

"Rzut oka na współczesną teorię
badań literackich za granicą",
Henryk Markiewicz, "Miesięcznik
Literacki" R. 8 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 138

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) MARKIEWICZ Henryk: Rzut oka na współczesną teorię badań literackich za granicą. "Miesięcznik Literacki" R.8: 1973 nr 2 s. 41-50.

Artykuł przynosi syntetyczny przegląd dorobku ostatniego ćwierćwiecza w zakresie teorii badań literackich, omawia główne jej dominanty i fazy rozwojowe. Zwięźle charakteryzując poszczególne orientacje metodologiczne pierwszego etapu rozwoju literaturoznawstwa (do połowy lat 50-ych): "new criticism", kontekstualizm, sztukę interpretacji, szkołę genewską, różne wersje strukturalizmu - wskazuje na wspólny nim immanentyzm i charakter opisowy. W drugiej fazie nastąpiła, zdaniem autora, zmiana dominant rozwojowych na rzecz kierunków genetyczno-wyjaśniających, odwołujących się bądź do kategorii psychologicznych, bądź rewaloryzujących historyczne ujmowanie zjawisk literackich i ich aspekt socjologiczny. Za jedyny obecnie kierunek o uniwersalnych ambicjach poznawczych uznaje autor literaturoznawstwo marksistowskie.

BP/50/21

K.R.

(I) NASALSKA Anna: Problematyka twórczości reportażowej dwudziestolecia międzywojennego. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Vol. XXVI, 8. Sectio F, Lublin 1971 (r.wyd.1972) s. 157-175.

Praca podejmuje problematykę reportażu jako gatunku. Przykłady dostarczają teksty zebrane w tomie "Polskie drogi. Wybór reportażu z lat międzywojennych" (Warszawa 1962). Analizy podkreślają zależności niektórych reportażu (np. M. Dąbrowskiej czy M. Kunoewiczowej) od prozy fabularnej. Mimo nacechowania autentyzmem (fikoja fabularna zastąpiona jest tu materiałem faktograficznym) utwory te nie przekraczają granicy literackich struktur tradycyjnych.

BP/50/22

I.J.