

Dobrosława Świerczyńska

"Młodzieńcza korespondencja Józefa Weysenhoffa z Konstantym Marianem Górskim. 1876-1885", Irena Szypowska, "Pamiętnik Literacki" R. 63 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 169

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ROGATKO Bogdan: Utopia Młodej Polski. Łódź 1972 WŁ s. 236, ilustr.12, indeks, zł 21,-

Zbiór szkiców poświęconych krytykom literackim Młodej Polski reprezentującym główne tendencje ideowo-estetyczne okresu. Zawiera sylwetki krytyków, którzy swój program sformułowali przed r. 1905 (Miriam, Przybyszewski, Matuszewski, Ortwin), współczesnych im przedstawicieli lewicy politycznej, o poglądach mniej lub więcej zbliżonych do marksizmu (Feldman, Krzywicki, Marchlewski), różniących się w swych programach zarówno od poprzedników, jak od siebie nawzajem krytyków drugiego okresu Młodej Polski (Brzozowski, Irzykowski i Grzymała-Siedlecki). Przyjmując stosunek do modernizmu za punkt wyjścia dla określenia charakteru programów tych krytyków, autor zwraca szczególną uwagę na te elementy programów, które poza modernizmem wykraczały lub go przewyżczały, i odnajduje w nich rodowód naszej współczesności ideowo-kulturalnej.

BP/48/25

H.F.

(II) SZYPOWSKA Irena: Młodzieńcza korespondencja Józefa Weysenhoffa z Konstantym Marianem Górskim. 1876-1885. Oprac... "Pamiętnik Literacki" R.63:1972 z.4 s.183-213.

Wybór obejmujący 13 listów Weysenhoffa do K.M.Górskiego, poprzedzony omówieniem całej młodzieńczej korespondencji oraz stosunków łączących obydwu przyszłych pisarzy. Korespondencja ta mówi m.in. o wielkiej roli poezji romantycznej w kształtowaniu się świadomości literackiej i gustów artystycznych nowej generacji pisarzy, a także pokazuje różne drogi prowadzące obydwu korespondentów do profesji literackiej.

BP/48/26

D.Ś.