

Jacek Trznadel

Kres poetyckich doświadczeń
Tadeusza Peipera. (Wokół "Kroniki
dnia"), Janusz Kryszak, "Ruch
Literacki", T. 13 (1972), z. 4 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 248

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KRYSZAK Janusz: Kres poetyckich doświadczeń Tadeusza Peipera. (Wokół "Kroniki dnia"). "Ruch Literacki" R. 13: 1972 z. 4, s. 201-210.

Opisując poemat Peipera "Kronika dnia", autor sugeruje konieczność przewartościowania ocen twórczości poety - przyznając im wyższą niż dotychczasowa krytyka rangę artystyczną. Analiza poematu prowadzi do wykrycia jego wieloznaczności: autotematyzmu obok "kroniki wypadków", wzorowanej na dziennikarstwie; poszukiwania "świadomości mitycznej" obok racjonalizmu interpretacji; wzorca odwołań religijno-biblijnych obok języka prasowego. Poemat uważa autor za kres możliwości poetyki Peipera, sygnalizującej już ukazanie się nowego pokolenia poetów lat trzydziestych.

BP/46/131

J.T.

(II) SZYMAŃSKA-LUBELSKA Magdalena: Dawid Hopensztand - krytyk i teoretyk literatury. "Ruch Literacki" R. 13:1972 z. 3, s. 165-175.

Szkic omawia życie i przerwana tragicznie twórczość jednego z najzdolniejszych reprezentantów młodego środowiska teoretyków literatury w Polsce w latach trzydziestych. Rzutując twórczość Hopensztanda na szerokie tło przemian nauki o literaturze i jej teorii w Europie, autorka ocenia jego podstawowe prace: o satyrach Krasińskiego i o "Czarnych skrzydłach" Kadena Bandrowskiego, a także relacjonuje próby krytyczne w środowisku czasopism lewicowych. Szkic zamyka całościowa bibliografia prac i artykułów Hopensztanda.

BP/46/132

J.T.