

Ewa Szary

"Biała tragedia Norwida", Sławomir Świontek [w:] "Z polskich studiów slawistycznych", Warszawa 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 136

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) SŁAWIŃSKA Irena: The Slavic Contribution to the Great Theatrical Reform. (Some proposals for investigation). (Wkład słowiański do wielkiej reformy teatru. Kilka propozycji badawczych). W: Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Sławistów w Warszawie 1973. (Cz. 2). Nauka o literaturze. Warszawa 1972. Polski Komitet Sławistów PAN, s. 29-39.

Zwięzła charakterystyka wkładu słowiańskiego do "wielkiej reformy teatru" (od schyłku XIX w. do r. 1914) oraz przegląd ważniejszych obszarów i problemów badawczych z tego zakresu. Zainteresowania badaczy skupiały dotychczas: MChAT, działalność Stanisławskiego, balet rosyjski i scenografia oraz twórczość Czechowa, Gorkiego, Tolstoja. Jako kolejny postulat wysuwa się potrzeba badań nad: a) wkładem symbolistów rosyjskich do transformacji dramatu poetyckiego w utwór teatralny; użyciem maski i pantomimy w teatrze rosyjskim; koncepcjami teatralnymi Wyspiańskiego, dorobkiem Przybyszewskiego ("teatr syntetyczny"), Micińskiego (dramat ekspresjonistyczny), T. Rittnera, J. A. Kisielewskiego, a także autorów czeskich; b) dziejami kabaretu artystycznego; c) recepcją i wpływem teatru słowiańskiego na kulturę teatralną innych krajów.

BP/46/19 J.K.

(I) ŚWIONTEK Sławomir: Biała tragedia Norwida. W: Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Sławistów w Warszawie 1973. (Cz. 2). Nauka o literaturze. Warszawa 1972. Polski Komitet Sławistów PAN, s. 221-227.

Szkic poświęcony teoretycznej i historycznej problematyce dramatu romantycznego, a w szczególności dramaturgicznym koncepcjom Norwida. Teoretyczne i praktyczne uściślenia dramaturgiczne Norwida analizuje autor z punktu widzenia genealogii, a zatem: 1) omawia rozumienie przez poetę takich pojęć, jak: tragedia, dramat, komedia; 2) konfrontuje Norwidowskie rozumienie tych pojęć z romantyczną tradycją dramaturgiczną W. Hugo; 3) wyjaśnia znaczenie historyczne i teoretyczne nazw gatunkowych "Pierścienia wielkiej damy" - "wysokiej komedii" i "białej tragedii".