

Marek Gumkowski

"Zygmunt Łempicki-status teorii wobec praktyki artystycznej", Zofia Mitosek [w:] "Problemy literatury polskiej lat 1890-1939", Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 126

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) MITOSEK Zofia: Zygmunt Łempicki - status teorii wobec praktyki artystycznej. W: Problemy literatury polskiej lat 1890-1939. Seria 1 pod red. H.Kirchner i Z.Żabickiego przy współudziale M.R.Pragłowskiej. Wrocław 1972. IBL PAN, s. 183-220.

Śledząc rozwój poglądów naukowych Zygmunta Łempickiego, autorka nie ogranicza się do referowania poszczególnych etapów rozwoju jego teorii: wątką z psychologizmem, prowadzona z pozycji Husserlowskiej fenomenologii, ekspresjonistyczna teoria sztuki, przejście w kierunku historycznej i socjologicznej interpretacji dzieła sztuki - lecz stara się także wydobyć z jego dzieła momenty innowacyjne, pozwalające odnieść je do najnowszych dokonań teorii sztuki.

BP/46/9

M.G.

(I) MORAWSKI Stefan: Wątki egzystencjalistyczne w polskiej prozie lat trzydziestych. W: Problemy literatury polskiej lat 1890-1939. Seria 1 pod red. H.Kirchner i Z.Żabickiego przy współudziale M.R.Pragłowskiej. Wrocław 1972. IBL PAN, s. 465-532.

Niektóre myśli, charakterystyczne dla egzystencjalizmu, można odnaleźć m.in. w "Ładzie serca" Andrzejewskiego, "Ferdynurke" Gombrowicza, "Pasjach błędomierskich" Iwaszkiewicza, w powieści Z.Grabowskiego "Ciszy lasu i twojej ciszy...". Po zanalizowaniu tych utworów autor szkicu zajmuje się problemem ich recepcji przez krytykę literacką w latach trzydziestych, a pośrednio - zagadnieniem funkcjonowania wątków egzystencjalistycznych w tejże krytyce.

BP/46/10

M.G.