

Marek Gumkowski

"Poglądy Tadeusza Peipera na estetykę kina", Zbigniew Wyszyński, "Ruch Literacki", T. 13 (1972), z. 2 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 216

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAMACIŃSKA Danuta: "Znalezione piórko". "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/, s. 203-218.

Analiza wpływu tradycji norwidowskiej na lirykę Juliana Przybosa. Wyróżniając w twórczości poety okresy fascynacji Norwidem oraz zupełnego odrzucenia jego patronatu, autorka dowodzi, że podobieństwo obu pisarzy polega nie na rzeczywistej styczności ich poezji, lecz na wspólnocie założeń teoretycznych. Intencjonalna poetyka Norwida jest przy tym prawie identyczna z jej realizacją w liryce, u Przybosa zaś linie teorii poezji nie zawsze są paralelne. W rezultacie - zdaniem autorki - Norwid w swej poezji jest bardziej awangardowy niż programowo nowoczesny Przybós.

BP/45/113

J.Kcz.

/II/ WYSZYŃSKI Zbigniew: Poglądy Tadeusza Peipera na estetykę kina. "Ruch Literacki" R. 13: 1972 z. 2 s. 65-74.

Próba rekonstrukcji poglądów Peipera na sztukę filmową, przeprowadzona zarówno w oparciu o jego wypowiedzi na temat kina /pochodzące głównie z pierwszej połowy lat dwudziestych/, jak na podstawie całokształtu jego teorii sztuki. Kino, według Peipera, powinno stwarzać nową, "ekranową" rzeczywistość. Podkreślał on też rolę "masy ludzkiej" jako bohatera filmowego, analizował możliwości i funkcje ruchu wewnątrzkadrowego, zbliżenia i montażu w filmie.

BP/45/114

M.G.