

Izabela Jarosińska

"Czarownica" Józefa Borkowskiego, Anna Opacka, Lublin 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 176

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KREMSER Karol: "Hymn na Dzień Zwiastowania N.P. Maryi" Adama Mickiewicza. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 71-79.

Analiza "Hymnu" Adama Mickiewicza jako przykładu konwencjonalizacji hymnu klasycystycznego, w której wyniku zaczęła kształtować się jego nowa - romantyczna - odmiana.

BP/45/73

I.J.

/II/ OPACKA Anna: "Czarownica" Józefa Borkowskiego. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 99-111.

Artykuł zajmuje się balladą Józefa Dunina-Borkowskiego "Czarownica", wydobywając zawarty w niej stosunek do konwencji wykształconych i rozpowszechnionych przez "romantyczną balladomanię". Analizowany utwór obnaża konwencje romantyczne przez ukazanie ich skutków społecznych, co - zdaniem autorki - bliskie jest już pozytywizmowi.

BP/45/74

I.J.