

Janusz Pawłowski

"Średniowiecze i znaki", Bronisław
Geremek, "Teksty" nr 1 (1972) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 142

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ GIEREMEK Bronisław: Średniowiecze i znaki. "Teksty" 1972
nr 1 s. 90-97.

Szkic poświęcony zagadnieniom świadomości kulturalnej Średniowiecza, oglądanym z punktu widzenia zainteresowań semiologii. Cała kultura Średniowiecza wyrasta, zdaniem autora artykułu, z przekonania, iż poza daną bezpośrednio rzeczywistością ukryta jest inna rzeczywistość, bardziej podstawowa i dysponująca pełnym znaczeniem. Z przekonania tego zrodził się magiczny świat średniowiecznych symboli i alegorii.

BP/45/39

J.P.

/I/ JARZĘBSKI Jerzy: Anatomia Gombrowicza. "Teksty" 1972
nr 1 s. 114-132.

W twórczości Gombrowicza części ciała mają swą własną, specyficzną symbolikę. Ich znaczenia układają się w swoisty szyfr, kod, przy pomocy którego pisarz wypowiada swą problematykę. Artykuł stanowi próbę zrekonstruowania języka Gombrowiczowskiej "anatomii" w dwóch aspektach: w planie poszczególnych utworów i w planie globalnej struktury światopoglądu pisarza.

BP/45/40

J.P.