

Hanna Filipkowska

"Antoni Sygietyński. Estetyk i krytyk",
Jan Detko, Warszawa 1971 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 149

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DETKO Jan: Antoni Sygietyński. Estetyk i krytyk. /Indeks zestawiała Lucyna Michalska/. PIW. Warszawa 1971 s.353, nlb. 3, zł 35,-

Rekonstrukcja głównych założeń estetyki Sygietyńskiego na podstawie całokształtu jego prac. Założenia te zostały skonfrontowane również z polską i europejską myślą estetyczną okresu, co pozwoliło ustalić zakres indywidualnych propozycji krytyka i jego związków z popularnymi wówczas koncepcjami artystycznymi. Zagadnienia ogólne estetyki Sygietyńskiego rozpatruje autor w ramach takich problemów, jak: sztuka a natura - twórca - społeczeństwo - temperament itp., ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na immanentne wartości sztuki. Omawia ponadto Taine'owskie zasady wartościowania, funkcjonujące w pracach polskiego krytyka, i francuskie dyskusje artystyczne z okresu jego pobytu w Paryżu. Książkę zamyka chronologiczny przegląd krytycznych zainteresowań Sygietyńskiego oraz analiza stylu jego prac.

BP/44/61

H.F.

/II/ DETKO Jan: Eliza Orzeszkowa. W.Powsz. Warszawa 1971 s. 467. Ser. Profile, zł 27,-

Monografia popularnonaukowa podejmująca tradycyjny wzór tego typu prac, w których biografia twórcza pisarza łączona jest z biografią prywatną, a źródła twórczości poszukuje się w jego przejściach osobistych i w stanach psychicznych, dokumentowanych korespondencją. Utwory literackie odnosi się przy tym bezpośrednio do wydarzeń historycznych i do centralnych idei epoki. Autor omawia utwory Orzeszkowej, ujęte w grupach chronologicznie i tematycznie uporządkowanych. Ideą spajającą twórczość Orzeszkowej jest intencja służby społecznej i narodowej, wynikająca z podjęcia przez pisarkę tradycji narodowowyzwoleńczej, realizowanej przez nią w dostępnym jej zakresie.

BP/44/62

Z.Z.