

# Elżbieta Sarnowska

---

"Żywot Józefa..." Mikołaja Reja.  
Studium porównawcze, Maria  
Adamczyk,  
Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk  
1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 121

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BALBUS Stanisław: O poetyce "Psalmów" Tadeusza Nowaka. "Twórczość" R. XXVIII:1972 nr 1 s. 71-82.

Analiza tomu "Psalmów" Tadeusza Nowaka, umieszczonych w tradycji psalmu i twórczości folklorystycznej oraz ukazanych w ścisłym związku z kulturą wiejską i z obrzędem. Autor omawia język poetycki Nowaka /charakteryzujący się nadawaniem realności, powoływaniem do istnienia pojęć i obrazów metaforycznych/, zbudowany z elementów mitu, Biblii, folkloru, historii, porównując go z działalnością mitotwórczą w interpretacji C.Lévi-Straussa.

BP/44/33

I.J.

---

/II/ ADAMCZYK Maria: "Żywot Józefa..." Mikołaja Reja. Studium porównawcze. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971 s. 188, nlb. 1. IBL PAN. Studia Staropolskie. T. 33, z1 35,-

Na podstawie analizy porównawczej, odwołującej się do bogatego zestawu dzieł renesansowych, w których podjęty został wątek Józefa Patriarchy z Genezis, autorka dowodzi pewnej oryginalności utworu Reja, mianowicie braku bezpośrednich zapożyczeń z tekstów obcych, powstałych w pierwszej połowie XVI wieku. Omawia ponadto sprawę przynależności gatunkowej Rejowego "Żywota Józefa", uznając go za reprezentatywny przykład tzw. dramatu niearystotelesowskiego, ściślej - za utwór wyra- stający z tradycji "duchownych" sztuk średniowiecznych, nadal żywotnych w epoce Odrodzenia i wzbogacanych ówczesznie o nowe, humanistyczne wartości.

BP/44/34

E.S.