

Marek Gumkowski

Struktura powieści Wiesława Stanisława Kuniczaka "The Thousand Day", Jerzy R. Krzyżanowski, "Ruch Literacki" R. XIII (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 119

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ERZYŻANOWSKI Jerzy R.: Struktura powieści Wiesława Stanisława Kuniczaka "The Thousand Hour Day". "Ruch Literacki" R. XIII:1972 z. 1 s. 25-38.

Analiza kompozycji książki o polskim Wrześniu, wydanej w Nowym Jorku w 1967 r. Na podział czasowy /utwór dzieli się na sześć części, obejmujących po kilka dni każda/ nakłada się podział na osiem wątków, związanych z głównymi postaciami fabuły. Rozchodzenie się i schodzenie poszczególnych wątków, ich niejednokrotna paralelność - wszystko to świadczy o kunsztowości struktury powieści Kuniczaka i sprawności pisarskiej autora.

BP/44/31

M.G.

/I/ MARKIEWICZ Henryk: Problem miejsc niedookreślenia w dziele literackim. "Ruch Literacki" R. XIII:1972 z. 1 s. 1-11.

Szkic przynosi przegląd problematyki związanej z kwestią obecności i funkcji "miejsc niedookreślenia" /wg Ingardena/ lub "niedopowiedzeń" czy "przemilczeń" /wg Skwarczyńskiej/ w dziele literackim oraz sposobów i celowości ich konkretyzacji przy lekturze. Niedookreśleń rozważanych w sensie ontologicznym jest w utworze nieskończoność, w sensie strukturalnoliterackim istnieje ich skończona liczba, z której można wyodrębnić - ze względu na genezę bądź funkcję - poszczególne odmiany. Przy poprawnej konkretyzacji czytelniczej powinny być one usuwane.

BP/44/32

M.G.