

Janusz Stradecki

"Leon Chwistek. Biografia artysty / 1884-1944 / ", Karol Estreicher, Kraków 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 214

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CZESZKO Bohdan: Marginalia. Felietony o książkach. PIW. Warszawa 1971 s. 290, zł 15,-

Tom felietonów literackich - recenzji ze współczesnych powieści polskich i obcych tłumaczonych na język polski w ostatnich latach; z książek publicystycznych i reportażowych; z wydawanych współcześnie wspomnień i zeszlowiecznych pamiętników. Szczególnie wiele uwagi poświęca autor książkom o Wrześniu i o różnych aspektach "sprawy polskiej" w XIX w. Czeszko pisze swoje felietony unikając wszelkiej profesjonalności krytycznej i podkreślając często osobisty ton wypowiedzi - anegdotą, prywatnym wspomnieniem, luźną refleksją odbiegającą od tematu omawianych książek.

BP/42

Z.Z.

/II/ ESTREICHER Karol: Leon Chwistek. Biografia artysty. /1884-1944/. Kraków 1971, PWN s. VI, nlb. II, 400, nlb.4, tabl. 4, ilustr., portr., bibliogr., zł 98,-

Studium biograficzne o charakterze dość luźno skonstruowanej "opowieści", obejmujące dzieje życia autora oraz charakterystykę jego twórczości estetycznej, filozoficznej i literackiej. Przynosi omówienie kolejnych doktryn plastycznych Chwistka, jego przemian światopoglądowych /od epizodu legionowego do - marksizmu/, szczegółowe dane dotyczące sporu z Witkacym, współpracy z grupą formistów oraz genezy dwóch powieści: "Kardynał Poniflet" i "Pałace Boga". Praca przynosi bogate, czasami wręcz unikalne materiały dotyczące sporów estetycznych w latach międzywojennych i funkcji w nich państwowej polityki kulturalnej. W założeniu "nieobiektywna", oparta jest na wspomnieniach osobistych Estreichera oraz na dokumentach ocalałych w jego archiwum. Bibliografia prac naukowych, literackich i publicystycznych. Katalog zachowanych dzieł malarskich i rysunkowych.

BP/43

J.St.