

Jacek Trznadel

"Norwidowski teatr świata", Sławomir Świontek, "Pamiętnik Literacki" R.LXII (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 186

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŚWIONTEK Sławomir: Norwidowski teatr świata. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971 z. 3 s. 33-50.

Studium historycznoliterackie o świadomości teatralnej Norwida, rozumianej jako pewna ogólna kategoria widzenia świata. Autor odwołuje się do pojęcia filozoficzno-estetycznego theatrum mundi, śledzi jego dwa nurty w literaturze europejskiej: teatru boskiego i teatru ludzkiego, konfrontuje je z wielkimi mistrzami literackimi lektur Norwida /Dante, Szekspir, Cervantes, Calderon/. Odnajduje wreszcie sprzężone w twórczości Norwida oba te nurty. U Norwida występuje też wizja świata jako teatru ról spóźnionych i przedwczesnych, wizja tragiczna. Wreszcie z tak rozumianej wizji świata wypływa oryginalnie pojęta przez autora "Za kulisami" koncepcja teatru w teatrze, pełniąca funkcje demaskatorskie i postulatywne.

BP/43

J.T.

/II/ BIEDRZYCKI Emil: Piśmiennictwo polskie i teatr polski na Bukowinie w okresie panowania austriackiego/1774-1918/. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN". Kraków. R. IX:1971 s. 133-145.

Krótkie omówienie dziejów osadnictwa polskiego i kształtowania się polskich środowisk kulturalnych na Bukowinie. Informuje o pisarzach działających na tych terenach i o ich utworach, podaje zwięźle charakterystyki czasopism oraz wiadomości o wizytach zawodowych teatrów polskich w miastach Bukowiny.

BP/43

H.F.