

Dobrosława Świerczyńska

"Z pogranicza satyry i krytyki literackiej. / Poeci stanisławowscy w świetle pamfletu i paszkwilu / ",
Wacław Woźnowski, "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN" R. IX (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 174

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WOŹNOWSKI Wacław: Z pogranicza satyry i krytyki literackiej. /Poeci stanisławowscy w świetle pamfletu i paszkwilu/. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN". Kraków. R. IX:1971 s. 5-44.

Po krótkiej charakterystyce satyry, pamfletu i paszkwilu jako gatunków literackich oraz po omówieniu roli twórczości satyrycznej jako formy publicystyki literackiej okresu staropolskiego i Oświecenia, autor zajmuje się wierszowanymi wystąpieniami przeciwko Krasickiemu, Naruszewiczowi i Bielawskiemu. Wystąpienia te miały dwa wątki tematyczne: krytycznoliteracki i obyczajowy. Krasickiego atakowano jako autora "Monachomachii" i biskupa nie broniącego spraw kościoła, Naruszewicza - jako pochlebcę i panegirystę, Bielawskiego - jako chełpliwego człowieka i czołowego grafomana okresu. Autor omawia również riposty atakowanych pisarzy.

BP/43

D.Ś.

/II/ BRAUN Kazimierz: Cypriana Norwida teatr bez teatru. PIW. Warszawa 1971 s. 373, nlb. 3, tabl. 16, ilustr., portr., zł 40,-

Zbiór rozpraw i szkiców o twórczości dramatycznej Norwida i jego wyobraźni dramatycznej, widocznej także w listach i poezji. Autor, reżyser teatralny, opowiada o swoich doświadczeniach wynikających z inscenizacji sztuk Norwida. Książka wychodzi jednak daleko poza "pamiętnik reżysera", stanowiąc ważką wypowiedź o twórczości poety w ogóle. Wypowiedź tym ciekawszą, że pisaną z odmiennej perspektywy i skonfrontowaną ze współczesną praktyką i teorią teatru. Tom uzupełnia aneks, zawierający scenariusze i rekonstrukcje autora sztuk Norwida: "Tyrteja - Za kulisami" oraz III akt "Cezara i Kleopatry".

BP/43

J.T.