

Ewa Szary

"O konwencji teatralnej", Sławomir
Świontek [w:] "Problemy socjologii
literatury",
Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk
1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 134

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ŚWIONTEK Sławomir: O konwencji teatralnej. W: Problemy socjologii literatury. Pod redakcją J. Sławińskiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XXIII, s. 167-183.

Praca z zakresu socjologii teatru, poświęcona interpretacji pojęcia konwencji teatralnej z punktu widzenia semiotyki, a nie, jak w dotychczasowych badaniach, z punktu widzenia zmieniających się stylów inscenizacyjnych. Autor dezawuuje takie rozumienie konwencji teatralnej, które sprowadza ją do sumy chwytów dramaturgicznych i inscenizacyjnych właściwych danemu okresowi czy epoce. Proponuje odniesienie procesu konwencjonalizacji do sposobów konstruowania znaków teatralnych, będących strukturami powstającymi z różnych kodów znaczeniowych. Konwencja teatralna rozumiana jako styl inscenizacji jest - zdaniem autora - rezultatem reguł wyznaczających sposoby istnienia znaku teatralnego.

BP/43

E.Sz.

/I/ WALLIS Aleksander: Informacje statystyczne o pisarzach, którzy debiutowali w latach 1900-1950. W: Problemy socjologii literatury. Pod redakcją J. Sławińskiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XXIII, s. 359-385.

Przedmiotem pracy jest omówienie kształtowania się środowisk twórczych w aspekcie ich społeczno-przestrzennego rodowodu oraz geografii ich działalności pisarskiej /zawodowej/. Omawiana zbiorowość przyszła na świat między 1853 a 1928 r. Źródłem przekazanych przez autora informacji jest "Słownik współczesnych pisarzy polskich", opracowany i opublikowany przez IBL PAN. Tabele, wykazy statystyczne i procentowe.

BP/43

E.Sz.