

Marian Rawiński

"Burzliwa pogoda. Felietony teatralne", Konstanty Puzyna, Warszawa 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 214

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PLUTA Feliks: Gwara w utworach współczesnych pisarzy pochodzenia północnośląskiego. Oss. Wrocław 1971 s.113, nrb. 3, bibliogr., zł 25,-

Praca o charakterze monograficznym zajmuje się opisem gwary w utworach pisarzy wywodzących się z północnej Małopolski: S.Młodożeńca, S.Orła, W.Skuzy i W.Burka - kontynuatorów gwarowych praktyk literackich Żeromskiego i Dygasińskiego. Przeprowadzony opis dotyczy cech gwarowych: fonetycznych, fleksyjnych, składniowych i leksykalnych. Zdaniem autora, gwara w utworach tych pisarzy jest autentyczna i używana świadomie - dla charakterystyki bohaterów i prezentacji kolorytu wsi sandomierskiej, ilżeckiej i stopnickiej.

BP/42

E.Sz.

/II/ PUZYNA Konstanty: Burzliwa pogoda. Felietony teatralne. PIW. Warszawa 1971 s. 167, nrb. 5, zł 20,-

Zebrane w książce felietony obejmują dwa sezony teatralne: 1968/1969 i 1969/1970. Nie są to teatrologiczne opisy sztuk, lecz próba ich skonfrontowania z zainteresowaniami widzów współczesnych, tych najaktywniejszych intelektualnie. Takie spojrzenie na teatr nadaje zbiorowi pewną całość, a widoczne jest nie tylko w charakterze felietonów, ale i w wyborze recenzowanych spektakli, przekładającym twórczy ferment ponad klasykę, wyraźnie preferującym sceny studenckie i awangardowe (Grotowski, Tomaszewski, Bread and Puppet Theater/. Jedyne one rokować mogą, zdaniem autora, odnowę teatru.

BP/42

M.R.