

# Izabela Jarosińska

---

"Inteligencja i rewolucja", Andrzej  
Mencwel, "Miesięcznik Literacki"  
R.VI (1971) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 184

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZIEJKA Franciszek: Młodopolski chłop "kolorowy bajecznie" a polska tradycja literacka. W: Tradycja i nowoczesność. /Dziewiąta konferencja teoretycznoliteracka w Ustroiniu/. Red. Jan Trzynadlowski. Oss. Wrocław 1971, s. 27-55.

Praca o charakterze historycznoliterackim - przynosi fakto-  
graficzny i analityczny opis zaplecza literackiego jednego z mo-  
tywów "Wesela" Wyspiańskiego: " »weselnego« bohatera »kolo-  
rowego bajecznie « ". Autor odwołuje się do całego szeregu tek-  
stów literackich - renesansowych i oświeceniowych - których te-  
matem były: "uroki życia wiejskiego", "arkadia wiejska", posta-  
cie oraczy i żeńców, i ustala genezę sielankowego wizerunku chło-  
pa w literaturze młodopolskiej. Obraz wsi bronowickiej z drama-  
tu Wyspiańskiego jest - zdaniem autora - podsumowaniem konwen-  
cji sielankowej, obecnej w naszej "chłopskiej" literaturze, i  
zarazem jej kompromitacją i odrzuceniem.

BP/42

E.Sz.

---

/II/ MENCWEL Andrzej: Inteligencja i rewolucja. II. "Mie-  
siężnik Literacki" R. VI: 1971 nr 5 s. 62-69.

Kontynuacja badań dotyczących wpływu rewolucji 1905 r. na  
myśl Stanisława Brzozowskiego. W "Legendzie Młodej Polski" pi-  
sarz przeciwstawia Młodą Po'skę wymogom, jakie przed świadomoś-  
cią społeczną stawia wystąpienie proletariatu na arenę dziejo-  
wą. Jest to punkt wyjścia krytyki Młodej Polski, w której Brzo-  
zowski dostrzega ideologię ucieczki od rzeczywistości i ideolo-  
gię wyzwolenia zastępczego, co zarazem prowadzi do ucieczki od  
problemów społecznej pracy w stronę ponadhistorycznej świadomo-  
ści estetycznej.

BP/42

I.J.