

Feliksa Lichodziejewska

"Bunt wyblyskujacy z wiersza", Feliksa Lichodziejewska, "Odra" nr 3 (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 232

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CWIETAJEW A Meryna: Epos i liryka współczesnej Rosji. Włodzimierz Majakowski i Borys Pasternak. "Odra" R. III: 1971, s. 46-55.

Szkic pochodzi z r. 1932. Autorka zestawia twórczość dwu pozornie bieżąco różnych poetów, by pokazać ich jednorodność w kwestii "jedyną miarą rzeczy i ludzi" - w stosunku do Rosji. Co więcej, właśnie ta wszechstronnie ukazana odmienność poetów i stosunku do świata pozwala widzieć ich twórczość jako wzajemne dopełnienie, jako odzwierciedlenie złożonych uczuć czytelnika wobec współczesnej rzeczywistości. "Majakowski jest naszym siłomierzem. Pasternak - naszym głębokościomierzem i sondą" - podsumowuje Cwietajewa.

BP/41

A.K.

/II/ LICHODZIEJEWSKA Feliksa: Bunt wyblaskujący z wiersza. "Odra" 1971 nr 3 s. 39-45.

Omówienie kontaktów Władysława Broniewskiego z poezją rosyjską w dwudziestolecu międzywojennym. Opierając się na drukowanych i nie drukowanych tłumaczeniach, artykułach, listach i wypowiedziach poety, autorka omawia młodzieńcze lektury i przekłady Broniewskiego /Błok, Apuchtin, Szerszeniewicz/, a następnie jego bliskie kontakty z twórczością Majakowskiego, Jesienina, Pasternaka i in. Ukazuje uwarunkowanie zainteresowań poety jego przemianami ideowo-artystycznymi, a równocześnie wpływ ulubionych autorów na kształtowanie się osobowości literackiej Broniewskiego.

BP/41

F.L.