

Ewa Szary

"Sztuka interpretacji. Wybór i opracowanie...", Henryk Markiewicz, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 116

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MARIIEWICZ Henryk: Sztuka interpretacji. Wybór i opracowanie... T.1. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971 s. 606, zł 115,-

Publikacja z zakresu sztuki interpretacji utworów literackich, poetyckich i prozaicznych. Jest ona: 1/ ilustracją tych metod i technik badawczych XX-wiecznego literaturoznawstwa, w których analiza i interpretacja zajmowała centralne miejsce; 2/ prezentacją pracy interpretacyjnej badaczy i krytyków związanych z poszczególnymi kierunkami badawczymi; 3/ odwołaniem do szczególnie ważnych, z kulturowego punktu widzenia, utworów literackich różnych narodów, epok, rodzajów. Najstarsza z zamieszczonych prac pochodzi z r. 1902, najnowsza z r. 1962. W skład publikacji weszły m.in. studia: W.Szkiłowskiego "Jak jest zrobiony >Don Kichote< ", W. Winogradowa, "Powieść Dostojewskiego >Biedni ludzie< na tle ewolucji literackiej lat czterdziestych", R.Jakobsona i C. Levi-Straussa: " >Koty< Baudelaire'a".

BP/41

E.Sz.

/I/ MARKIEWICZ Henryk: Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia. Opracował... T.1. Metody stylistyki literackiej. Kierunki ergocentryczne. WL. Kraków 1970. Biblioteka Studiów Literackich, s. 426, zł 70,-

Publikacja z zakresu teorii literatury, nawiązująca do wydanych już 2 tomów "Teorii badań literackich za granicą" /w opracowaniu S.Skwarczyńskiej/. Rozprawy zawarte w ogłoszonym tomie reprezentują badania stylistyczne nad literaturą, wywodzące się z nastawień ergocentrycznych, w których główny nacisk położono na autonomiczną strukturę dzieła literackiego. Cztery pierwsze rozprawy dotyczą ogólnych kwestii metodologicznych, pozostałe poświęcone są szczegółowym problemom metodologicznym /np. L.Spitzer, "Językoznawstwo a historia literatury", W.Winogradow, "Nauka o języku literatury pięknej oraz jej zadania", J.Rousset, "Wprowadzenie do lektury form literackich"/.

BP/41

E.Sz.