

# Hanna Dziechcińska

---

## "Romans i dramat", Witold Ostrowski, Warszawa 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 134

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) LEWANDOWSKI Ignacy: Florus w Polsce. Oss. Wrocław 1970. Komitet Nauk o Kulturze Antycznej PAN. Archiwum Filologiczne 26, s. 124, nlb. 2, tabl. 4, ilustr., bibliogr., zł 25,-

Praca dotyczy głównie staropolskiej recepcji Florusa. Omawia naukowe interpretacje i oceny jego dzieła, w czym idzie za oceną uczonego hiszpańskiego V. Alby (rok 1593), który podkreślił oryginalną myśl historiograficzną Florusa, opartą na jego stoickich poglądach i moralistycznych intencjach, a wyrażającą się m.in. w potraktowaniu państwa rzymskiego jako organizmu, którego wzrost i pomyślność zależą od współdziałania dwu czynników: wewnętrznej mocy narodu oraz elementów transcendentnych. Ta interpretacja przeciwstawia się częstym poglądom retorycznym panegiryzmie dzieła. Praca zwraca uwagę także na związki stylistycznej recepcji Florusa z aktualnymi gustami stylistycznymi, zwłaszcza w okresie baroku.

B.O.

BP/40

(II) OSTROWSKI Witold: Romans i dramat. Angielsko-polskie studia renesansowe. PAX. Warszawa 1970 s. 217, nlb. 3, tabl. 4, ilustr., zł 40,-

Zbiór studiów dotyczących głównie literatury angielskiej, lecz poświęconych jej związkom z piśmiennictwem staropolskim, ukazany w kontekście kultury europejskiej. W takim zestawieniu zarysowano tu podobieństwa i różnice - tematyczne, formalne, ideowe. Zaprezentowano relatywny stopień zależności, podobieństw lub niezależności. Analiza konkretnych romansów i dramatów - o międzynarodowej popularności albo narodowej swoistości - wydobywa ogólne problemy epoki oraz rysuje społeczne tło literatury.

H.D.

BP/40