

# Maria Joczowa

---

## "Partytura krytyczna Schillerowskiej inscenizacji "Dziadów", Jerzy Timoszewicz, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 263

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/III/ SZYMANOWSKI Kornel: "Polska Bibliografia Literacka". W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Eraków 1970 s. 53-73.

Przedstawienie 20-letnich dziejów "Polskiej Bibliografii Literackiej" /bieżącej/, wydawanej przez Instytut Badań Literackich. Omówienie koncepcji publikacji i jej naukowej przydatności, ewolucji metod opracowania, trudności wydawniczych oraz porównanie z analogicznymi pracami zagranicznymi. W rozważaniach potraktowano najobszerniej problemy, których właściwe rozwiązanie rzutuje na dalszy rozwój PBL.

BP/39

J.Cz.

---

/III/ TIMOSZEWICZ Jerzy: Partytura krytyczna Schillerowskiej inscenizacji "Dziadów". W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 305-317.

Autor przedstawia swoją pracę nad rekonstrukcją partytury inscenizacyjnej głośnego spektaklu Schillerowskiego /w wyniku tej pracy powstała książka "»Dziady« w inscenizacji Leona Schillera"/. Wymienia źródła informacyjne, z których korzystał, oraz omawia stopień ich przydatności /Brumera "Dwie inscenizacje »Dziadów« ", "Notatki" Kałużyńskiego z wykładów Schillera, wspomnienia uczestników i widzów spektaklu, zdjęcia teatralne, recenzje, artykuły i notatki prasowe/. W zakończeniu podkreśla konieczność podejmowania prób utrwalania wybitnych widowisk teatralnych mimo trudności, jakie w tym wypadku napotyka gromadzenie niezbędnej dokumentacji.

BP/39

M.J.