

Stanisław Adamczyk, Marian Rawiński

"Twórcy i współtwórcy", Stanisław Adamczyk, 1970 ; [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 193

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ADAMCZYK Stanisław: Twórcy i współtwórcy. ISW. Warszawa 1970 s. 255, nrb. 4, tabl. 10, ilustr., portr., bibliogr., zł 20,-

Szkice, drukowane uprzednio w czasopismach, są próbą publicystycznej prezentacji wybranych problemów życia kulturalnego w prowincjonalnych ośrodkach Polski. Autor koncentruje uwagę na następujących zagadnieniach: dążenia i aspiracje twórcze młodszego pokolenia na tle gwałtownej politechnizacji życia i rosnącej roli środków masowego przekazu; rola i miejsce wsi w całokształcie życia kulturalnego narodu; policentryzm kultury i perspektywy regionalizmu; temat wiejski we współczesnej literaturze - jej plebejski rodowód i zasięg społecznego oddziaływania.

BP/39

M.R.

/II/ CZANERLE Maria: Wycieczki w dwudziestolecie. O dramacie międzywojennym. PIW. Warszawa 1970 s. 349, nrb. 3, zł 30,-

Pierwsza próba całościowego ujęcia dramaturgii polskiej dwudziestolecia międzywojennego. W części "Tematy" sproblematyzowano dorobek dramatyczny według ważkich zagadnień politycznych i społeczno-obyczajowych: dylematy rewolucji /Żeromski, Rostworowski, Żegadłowicz, Przybyszewska/, teatr wobec rzeczywistości politycznej, emancypacja i awans społeczny kobiet /Nałkowska, Pawlikowska-Jasnorzewska, Mrozowicz-Szczepkowska/, bezdroża repertuaru rozrywkowego. W części drugiej, "Portrety", zaprezentowano dorobek dramaturgiczny Rostworowskiego, Nowaczyńskiego i Iwaszkiewicza. Prezentacje portretowe zawierają propozycje wznowień inscenizacyjnych.

BP/39

M.R.