

Hanna Dziechcińska

"Pieśni", Jan Kochanowski, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 87

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/KOCHANOWSKI Jan: Pieśni. Oprac. Ludwika Szczerbicka-Słęk. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. BN S.1 nr 100, Wyd. 3, zmienione, s. LXXX, 141, nlb. 3, ilustr., bibliogr., zł 12,-

Wydanie "Pieśni" poprzedzono wstępem, który po wskazaniu chronologii powstania i pierwodruków poszczególnych zbiorów - poddaje je analizie, wyodrębniając kilka zagadnień.

Przede wszystkim omawia związki Kochanowskiego z twórczością Horacego, stwierdzając w konkluzji, iż poeta odkrył dla polskiej literatury lirykę horacjańską, lecz dokonało się to na gruncie już częściowo przygotowanym. Następnie analizuje adaptację antycznych wzorów, podkreślając znamienne dla Kochanowskiego dążenie do zacierania "antycznego kolorytu" na rzecz wprowadzania pojęć i wyobrażeń współczesnych. Trzecim z głównych motywów wiodących jest ukazanie filozoficznych i moralnych treści zawartych w zbiorze "Pieśni". W podsumowaniu podkreśla autorka silne zróżnicowanie "Pieśni" Kochanowskiego zarówno pod względem ukształtowanych w ich obrębie kilku modeli przeżywania, jak z uwagi na znaczną różnorodność tematyki.

BP/38

H.D.

/III/ ROSTKOWSKA Irena: Bibliografia dzieł Mikołaja Reja. Okres staropolski. Wrocław 1970 Oss. ss. XIV, 96, zł 20,-

Bibliografia podmiotowa Reja obejmuje dzieła oryginalne, prace współautorskie i przekłady oraz utwory przypisywane piarszowi, łącznie 69 pozycji /druki z XVI w. i pocz. XVII w./. Obok tekstów zachowanych uwzględnia utwory zaginione, których istnienie stwierdzają źródła pośrednie. Układ materiału w dwóch zasadniczych częściach: 1. autorstwo niewątpliwe, 2. autorstwo wątpliwe i sporne. W bardzo szczegółowym opisie pozycji/wg zasad przyjętych współcześnie w bibliografiach starodruków/ podano m.in. opisy egzemplarzy zachowanych w 24 bibliotekach, nadto, co stanowi novum, przy pieśniach podano wykaz kancjonałów zawierających ich przedruki /na podstawie przebadania 181 kancjonałów/. Pracę uzupełniają: wykaz wydań zbiorowych XIX-XX w., chronologiczny wykaz dzieł Reja, indeks incipitów wierszy w dziełach Reja oraz wykaz kancjonałów z wieku XVI-XVIII z przedrukami pieśni Reja.

BP/38

W.K.