

# Hanna Filipkowska

---

"Poglądy Wilhelma Feldmana jako krytyka literackiego", Andrzej Jazowski, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 141

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAZOWSKI Andrzej: Poglądy Wilhelma Feldmana jako krytyka literackiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s.188. bibliogr., zł 32,-

Analiza programu i metody krytycznej Feldmana, dokonana przede wszystkim w konfrontacji z pozytywistyczną krytyką i historią literatury. Omawia poglądy krytyka na zadania literatury i sztuki, wypowiedziane w artykułach i recenzjach oraz w potraktowanej jako program literacki Feldmana "Współczesnej literaturze polskiej", z uwzględnieniem ewolucji sądów w kolejnych wydaniach. Autor podkreśla prekursorstwo Feldmana w zakresie rozgraniczenia teoretycznych i metodologicznych założeń krytyki literackiej i historii literatury. Praca zawiera ponadto biografię krytyka oraz selekcjonowaną bibliografię prac o Feldmanie.

BP/38

H.F.

---

/II/ KRZYŻANOWSKI Julian: Twórczość Henryka Sienkiewicza. /Indeks: Andrzej Makowiecki/. PIW. Warszawa 1970 s. 437, zł 25,-

Monograficzna systematyzacja twórczości Sienkiewicza w układzie rzeczowo-chronologicznym: od kształtowania się kultury literackiej młodego Sienkiewicza przez okres podróży i "Listów z podróży", praktyki dziennikarskiej i związanej z nią działalności krytycznej oraz twórczości nowelistycznej, kolejne wielkie ogniwa twórczości: "Trylogię", "Quo vadis", "Krzyżaków" i ostatnie powieści historyczne, do powieści współczesnych. Monografię zamykają rozdziały poświęcone naturze talentu epickiego Sienkiewicza, artystycznemu formułowaniu podstawowych idei ówczesnych, językowi. Twórczość Sienkiewicza rozpatrywana we wzajemnym powiązaniu jej kolejnych ogniów /motywy z "Listów z Ameryki" przewijają się we wszystkich utworach aż do "Wirów"/ z prądami literackimi epoki /impresjonistyczne opisy w "Listach", nastrojowość, wyprzedzają modernizm/ i w powiązaniu z europejską tradycją epicką i polskim folklorem /"Krzyżacy"/.

BP/38

Z.Z.