

Kazimierz Bartoszyński

"O dramacie", Wilam Horzyca, Warszawa 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 165

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HCRZYCA Wilam: O dramacie. Wstępem poprzedził Jarosław Iwaszkiewicz. Wyboru dokonała L.Kuchtówna i K.Puzyna. WAF. Warszawa 1969, s.290, nlb.2, portr., bibliogr., zł 40,-

Wybór esejów W.Horzycy na temat dramatu, pisanych przeważnie do programów teatralnych w związku z konkretnymi premierami autorów z różnych epok - od renesansu do współczesności - i z różnych literatur. Niektórzy omawiani autorzy: Kochanowski, Bogusławski, Fredro, Słowacki, Wyspiański, Miciński, Iwaszkiewicz, Szekspir, Calderon, Puszkina, Shaw, Pirandello. Eseje nie są recenzjami określonych przedstawień i mają charakter literacki - nie teatrologiczny.

Wybór poprzedza szkic o Wilamie Horzycy J. Iwaszkiewicza, nota biograficzna L.Kuchtówny i nota wydawnicza pióra obojga wydawców.

Pierwszy wybór dorobku krytycznego W.Horzycy.

K.B.

/II/ JASTRUN Mieczysław: Wolność wyboru. PIW. Warszawa 1969, s. 235, nlb.5, zł 14,-

Zbiór esejów literackich. Punktem wyjścia rozważań jest pytanie: jak możliwa jest wolność ludzka? Dla Jastruna domeną ludzkiej wolności jest sztuka; ona jest sposobem uwolnienia się od tego, co ogranicza życie człowieka, w niej realizuje się pełne człowieczeństwo, ona potrafi wyrazić nieskończoną różnorodność ludzkiego świata. Z tej perspektywy kolejne szkice omawiają funkcjonowanie literatury romantycznej w warunkach niewoli narodowej /"Dramat niewoli"/, poezję końca XVIII w. w sytuacji rozpadu państwa i klęski zaborów /"Pianie koguta"/, służbę narodową literatury XIX i XX w. /"Emigracja i zaścianek", "Potem jasność dniowa"/, szukają paraleli między poezją Jasińskiego i twórczością pokolenia poetów okupacyjnych /"Polski Maro z Jasińskiego duszą"/ oraz przedstawiają sylwetki: Z.Krasińskiego /"Syn szlachecki"/, S.I.Witkiewicza /"Witkacy"/ i malarza K.Hillera /"Pamięć Karola Hillera"/.

I.Sz.