

# Maria Joczowa

---

"Pisarz wciąż żywy. Studia o życiu i twórczości J. I. Kraszewskiego",  
Wincenty Danek, Warszawa 1969 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 135

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DANEK Wincenty: Pisarz wciąż żywy. Studia o życiu i twórczości J.I.Kraszewskiego. /Skorowidze: Bogumiła Krzyżak/. ISW. Warszawa 1969 s.287, nlb. 6, tabl. 8, ilustr., portr., zł 22,-

Zbiór zestawionych tematycznie artykułów o charakterze naukowym lub popularnonaukowym o J.I.Kraszewskim, publikowanych w czasopismach w latach 1956-1966. Pierwszy - to szkic biograficzny z okresu drezdeńskiego pisarza; cztery następne dotyczą - w różnych ujęciach - postawy ideologicznej Kraszewskiego oraz jego działalności politycznej, społecznej i oświatowej, szósty - problemu Słowiańszczyzny w twórczości Kraszewskiego. Inne szkice poruszają problematykę teoretyczną powieści historycznej: 1/ w ujęciu Kraszewskiego, 2/ w perspektywie rozwoju tego gatunku literackiego, przede wszystkim w Polsce. Z dwóch ostatnich szkiców, jeden przedstawia korespondencję autora "Starej baśni" z Jadwigą Kuleszanką, drugi przynosi materiał dokumentacyjny do współpracy Kraszewskiego z krakowskim "Diabłem".

M.J.

/IV/ MAKOWSKI Stanisław: Świat "Sonetów krymskich" Adama Mickiewicza. /Drzeworyty: F.Konstantinow/. Czytelnik. Warszawa 1969 s. 209, nlb.3, tabl.17, ilustr., portr., mapa.

Objaśniając poszczególne sonety, autor konfrontuje wizję mickiewiczowską z realiami geograficznymi, historycznymi, krajobrazowymi Krymu, a także z literaturą przedmiotu. Komentarz ujęty jest w klamrę dwóch rozdziałów, z których pierwszy wytycza trasę romantycznej podróży Mickiewicza po Krymie, a końcowy zawiera, opartą na badaniach znawców przedmiotu, analizę ogólnej kompozycji cyklu, z podkreśleniem świadomej orientalizacji "świata sonetów krymskich". Tomik, ozdobiony, prócz drzeworytów, reprodukcjami starych sztychów i licznymi zdjęciami, m.in. z własnych podróży autora, przedstawia "nową propozycję komentowania utworu literackiego".

M.J.