

Hanna Dziechcińska

"Rola emblematów oraz konstrukcji
im pokrewnych w twórczości
Mikołaja Reja", Janusz Pelc,
"Pamiętnik Literacki", R. 60 (1969) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 129

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PEŁC Janusz: Rola emblematów oraz konstrukcji im pokrewnych w twórczości Mikołaja Reja. "Pamiętnik Literacki" R. LX: 1969 z. 4 s. 65-101.

Omawiając konstrukcje emblematyczne jako struktury wiążące w określony sposób produkt sztuki plastycznej i sztuki słowa, prezentuje autor: a/ funkcjonowanie terminu i pojęcia "emblema" w świadomości pisarzy epoki oraz - ukształtowanie się /początkowo w praktyce, później w formułach teoretycznych/ podstawowego, trójczłonowego schematu emblematów /druga poł. XVI w./; b/ znaczenie książki opatrzonej ilustracjami tekstowymi.

Na tym tle analizuje rolę konstrukcji emblematycznych w twórczości Reja, co pozwala dostrzec w niej nie tylko rysy nowe, lecz ukazuje także pisarza jako współtwórcę emblematyki europejskiej - zjawiska szeroko ówczesnie uprawianego.

H.D.

/II/ PEŁOWSKI Franciszek: O funkcjach partykuły -ć w utworach Reja. "Pamiętnik Literacki" R. LX: 1969, z. 4 s. 137-167.

Analizę funkcji partykuły -ć w utworach Reja przeprowadzono na szerokim tle porównawczym obejmującym współczesne Rejowi normy i zwyczaje w omawianym zakresie. Podjęte badania prowadzą do potwierdzenia tezy o przejściowym charakterze twórczości Reja, który w stosowaniu językowo-stylistycznych środków wyrazu, przedstawionych na przykładzie partykuły -ć, stoi na przełomie dwóch epok - Średniowiecza i Renesansu.

H.D.