

---

# Konferencja poświęcona problematyce dawnego teatru w Polsce, grudzień 1965 r.

---

Biuletyn Polonistyczny 8/24, 44-45

---

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

storycznej, czyli tego, jak owa sytuacja wpływa na jego sens i jego strukturę. Innymi słowy: we współczesnej świadomości humanistycznej nie można poddawać analizie dzieła poza refleksją na temat procesu historycznego, w jakim ono uczestniczy.

Relacjonowana Konferencja przyniosła bardzo szerokie rozumienie procesu historycznego (wydaje się to - nawiasem mówiąc - jednym z jej największych sukcesów). Nie ograniczono się bowiem tylko do problemów, które zwykle się stawia, gdy ma się na uwadze refleksje nad procesem historycznym w dziedzinie literatury i sztuki, a więc tylko do teorii prądów literackich (temu poświęcone były referaty prof. prof. Janion i Markiewicza). Poddano analizie podstawowe dla wszelkich rozważań o procesie historycznym pojęcia tradycji oraz synchronii i diachronii. W kategoriach historycznych ujmowano także zjawiska, które zwykle dotąd rozpatrywano bez uwzględnienia problematyki procesu historycznego, a więc problemy konwencji artystycznych i gatunków literackich. W tej grupie referatów wielkie znaczenie miała rozprawa muzykologiczna Michała Bristigera, z dużą precyzją demonstrująca metody analizy historycznej rodzącej się formy muzycznej, wiele wnosząca do problemów stosunku zainteresowań genetycznych i strukturalnych w opisie dzieła sztuki. Referat ten, pomimo że bezpośrednio dotyczył szczegółowego problemu z dziejów muzyki, dawał np. historykowi literatury bardzo wiele do myślenia, nie tylko pokazywał, jak na innym terenie kształtują się pytania, które stają przed nim samym, ale także podsuwał mu nowe rozwiązania i nowe chwytły badawcze. W tym właśnie, o czym przykładowo mowa w związku z referatem Dr Bristigera, wyraża się sens Konferencji: przełamywanie barier pomiędzy spokrewnionymi dyscyplinami, przełamywanie barier przy podejmowaniu problematyki dla wszystkich tych dyscyplin kluczowej.

#### 10. KONFERENCJA POŚWIĘCONA PROBLEMATYCE DAWNEGO TEATRU W POLSCE, GRUDZIEŃ 1965 R.

Konferencja należąca do zebrań staropolskich obejmuje następujące referaty:

- Dr J.Lewański: Średniowieczny teatr religijny i jego późniejsze tradycje
- Dr J.Kuźtuniakowa: Z zagadnień teatru renesansowego
- Dr W. Roszkowska: Stan i potrzeby badań teatru XVII i pierwszej poł. XVIII w.
- Dr T.Bieńkowski: Problematyka badawcza zawarta w programach przedstawień staropolskich
- Mgr W.Korotaj: Drugi głos w sprawie problematyki teatru szkolnego - na podstawie materiałowej przedstawionej w poprzednim referacie.
- Mgr P. Lewin: Ze studiów nad związkami teatru ruskiego z teatrem staropolskim
- Doc.dr M.Klimowicz: O zagadnieniu przełomu między teatrem doby saskiej i teatrem stanisławowskim
- Mgr L. Flaszen: O formach staropolskich w polskim teatrze współczesnym.

#### 11. KONFERENCJA NAUKOWA POŚWIĘCONA ZAGADNIENIOM TEORII POWIEŚCI

W dniach 14-15 grudnia br. odbyła się w Instytucie Badań Literackich konferencja naukowa poświęcona zagadnieniom teorii powieści. W czasie konferencji zostały wygłoszone następujące referaty:

- Janusz Sławiński (IBL): Semantyka wypowiedzi narracyjnej;
- Kazimierz Bartoszyński (IBL): Z problematyki czasu w utworach epickich;
- Michał Głowiński (IBL): Powieść jako metodologia powieści;
- Teresa Cieślikowska (U.Ł.): Niektóre funkcje kompozycyjne monologu wewnętrznego we współczesnej prozie narracyjnej;
- Urszula Dąbbska-Prokop (U.J): O niektórych konstrukcjach zdaniowych we współczesnej powieści;