
Prace Zakładu Historii i Teorii Teatru Instytutu Sztuki.

Biuletyn Polonistyczny 8/22-23, 179-183

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

- H. Markiewicz - Dialektyka polskiego pozytywizmu
M. Porębski - Zagadnienie cyklu w historii sztuki
W. Juszcak - Fakt historyczny a fakt w historii sztuki
P. Skubiszewski - Rola źródeł w historii sztuki
Z. Raszewski - Zagadnienia historyzmu w teatrologii
M. Bristiger - Zagadnienie genezy formy muzycznej
J. Stęszewski - Zagadnienia procesu historycznego w badaniach etnomuzykologicznych
K. Makulski - O tzw. procesie historycznym w etnologii
- Materiały konferencji zostaną opublikowane w specjalnej księdze.

4. PRACE ZAKŁADU HISTORII I TEORII TEATRU INSTYTUTU SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Kierownik Zakładu: prof. Tadeusz Sivert

Praca w Zakładzie Historii i Teorii Teatru koncentruje się dokoła kilku najważniejszych problemów związanych z badaniami naukowymi nad teatrem:

A. Dokumentacja, źródłoznawstwo i leksykografia teatru w Polsce

Kierownik: prof. Eugeniusz Szwankowski.

W tym zakresie wykonywane są następujące opracowania:

- 1) Słownik biograficzny teatru polskiego. Redaktor Irena Schillerowa. Dzieło zbiorowe. Zawiera dane biograficzne oraz opis działalności wszystkich nie żyjących ludzi teatru polskiego, wraz z bibliografią, począwszy od 1765 roku. Publikacja ukaże się w dwóch tomach w 1967 t. w PWN
- 2) Dramat polski 1765-1965 - bibliografia oparta na materiale zebrany przez Ludwika Simona, uzupełniona i rozszerzona okresem 1939-1965. Redaktor T. Sivert. Dzieło zbiorowe. Bardzo długi proces wydawniczy tej pozycji zostanie ukończony w 1967 r. (PIW)

- 3) Repertuar teatrów polskich 1765-1965. Praca zbiorowa. Opracowanie repertuaru najważniejszych ośrodków teatralnych w Polsce. Zakończenie pracy przewiduje się w roku 1970.

B. Historia teatru polskiego

Kierownik: prof. Tadeusz Sivert

Wiek XVIII

- 1) Dzieje teatru polskiego w zarysie. Pierwsza polska syntetycznie opracowana historia teatru polskiego. Autor: Zbigniew Raszewski. Książka ukaże się w 1967 r.
- 2) Teatr Narodowy w dobie Oświecenia. Praca przygotowana na Sesję naukową ("200-lecie Teatru Narodowego"), przeznaczona do książki referatów.
- 3) Aktorzy cudzoziemscy w teatrach polskich. Autor: Karyna Wierzbicka. Publikacja przewidziana na 1967 r.
- 4) Architektura teatrów publicznych w II połowie XIX w. Autor: Barbara Kaczorowska. Publikacja przewidziana na 1968 r.

Wiek XIX

- 1) Teatr Warszawski za dyrekcji Osieńskiego (1814-1831) Autor: Eugeniusz Szwankowski. Publikacja przewidziana na 1966 r.
- 2) Warszawski teatr dramatyczny okresu międzywojennego (1832-1863). Autor: Halina Świetlicka (praca doktorska)
- 3) Warszawskie teatry rządowe w latach 1863-1890. Autor: Henryka Secomska (praca doktorska)
- 4) Teatr lwowski w okresie 1800-1842 (Dyrekcja J.N.Kamińskiego). Autor: Barbara Lasocka (praca doktorska)
- 5) Polonica teatralne we Francji II poł. XIX w. Autor: Tadeusz Sivert. Publikacja przewidziana w 1968 r.
- 6) Teatr krakowski za dyrekcji Hilarego Meczyszewskiego (1843-1846). Autor: Jerzy Got-Spiegel.

Wiek XX

- 1) Studia z dziejów inscenizacji Mickiewiczowskich. Praca zbiorowa, ukaże się w 1966 r. jako V tom "Studiów z dziejów teatru w Polsce. Autorzy: Bożena Frankowska, Zdzisław Kwieciński, Zygmunt Markiewicz, Tadeusz Sivert, Jerzy Timoszewicz, Zbigniew Wilski, Maria Wosiek

- 2) Inscenizacje szekspirowskie w teatrach polskich doby międzywojennej (1919-1939). Autor: Antoni Dębnicki (praca doktorska)
- 3) Leona Schillera inscenizacją "Dziadów". Autor: Jerzy Timoszewicz. (Praca doktorska)
- 4) Życie i działalność artystyczna Stanisławy Wysockiej (1877-1941). Autor: Zbigniew Wilski (praca doktorska)

C. Polski teatr współczesny (od 1939 r.)

Kierownik: adiunkt Stanisław Marczak-Oborski.

- 1) Polskie życie teatralne w latach wojny (1939-1945) Autor: St. Marczak-Oborski (praca doktorska)
- 2) Kierunki rozwojowe dramatu i teatru polskiego w dwudziestoleciu Polski Ludowej (1945-1964). Autor: St. Marczak-Oborski. Publikacja przewidziana na 1966 r.
- 3) Działalność Leona Schillera w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi. (1946-1949). Autor: Stanisława Mrozińska. Publikacja przewidziana w 1966 (Wyd. Łódzkie)
- 4) Listy Leona Schillera (wybór) Oprac.: Z. Raszewski i J. Timoszewicz. Publikacja przewidziana na 1967 r.

D. Teoria teatru i krytyka teatralna

Kierownik: adiunkt Jacek Lipiński

- 1) Polska krytyka teatralna w latach 1800-1830. Autor: Jacek Lipiński. Publikacja przewidziana na 1967 r.
- 2) Teoria sztuki aktorskiej w Polsce do końca XIX w. Autor: Jacek Lipiński (praca habilitacyjna)
- 3) Adaptacje powieściowe w dramaturgii polskiej. Autor: Ewa Heise (praca doktorska).

E. Powszechne dzieje teatru i związki ich z teatrem polskim

Kierownik: adiunkt Antoni Dębnicki

- 1) Korespondencja Leona Schillera z E.G.Craigiem. Oprac.: Irena Schillerowa. Publikacja przewidziana na 1966 r.

W druku są następujące prace

- 1) Korespondencja Heleny Modrzejewskiej, opr. J. Got-Spiegel i J.Szczublewski. PIW
- 2) K.S.Stanisławski a teatr polski. Autor: J.Schillerowa. PIW
- 3) Wojciecha Bogusławskiego "Mimika, sztuka gry scenicznej", Opr. J.Lipiński i T.Sivert. PIW
- 4) Aleksander Fredro, opr. E.Heise i T.Sivert. Bibl. Polonistyki (II wyd.). PZWS
- 5) Przewodnik Teatralny, Opr. St.Marczak-Oborski (II wyd.) Iskry.

Zakład Historii i Teorii Teatru Instytutu Sztuki PAN w związku z obchodem 200-lecia Teatru Narodowego organizuje w dniach 16-19 listopada br. Sesję Naukową poświęconą teatrowi Oświecenia w Polsce.

Sesja odbędzie się przy współpracy Instytutu Badań Literackich oraz Dyrekcji Teatru Narodowego.

Przewidziane jest ogłoszenie referatów pracowników Zakładu oraz kilku naukowców spoza Instytutu Sztuki. Udział w Sesji wezmą również goście zagraniczni. Zgłoszono dotychczas następujące referaty:

1. Prof. J.Kott: Główne problemy teatru w dobie Oświecenia.
2. Dr M.Klimowicz: Główne problemy teatru warszawskiego w latach 1774-1783.
3. Dr B.Kaczorowska: Z zagadnień scenografii w teatrze warszawskim XVIII w.
4. Prof. Z.Libera: Z problemów tragedii klasycznej XVIII w.
5. Dr J.Lipiński: O grze aktorów na przełomie XVIII i XIX w.
6. Dr J.Pawłowiczowa: Komedia Zabłockiego.
7. Doc. Z.Raszewski: Teatr warszawski w latach 1783-1788
8. Prof. T.Sivert: O "Mimice, sztuce gry scenicznej" Wojciecha Bogusławskiego
9. Prof. E.Szwankowski: Aktorzy w teatrze W.Bogusławskiego.
10. Doc. K.Wierzbicka: Z dziejów baletu w teatrze Stanisławowskim.

11. Dr Z.Wołoszyńska: Wojc.Bogusławski jako komediopisarz.
12. Dr St. Durski: Sztuki okolicznościowo-polityczne L.A. Dmuszewskiego w Teatrze Narodowym w Warszawie (1806-1814)
13. J.W. Gomulicki: tytuł referatu nie ustalony.

W dniu 19 listopada 1965 odbędą się uroczystości oficjalne, przedstawienie zorganizowane przez Teatr Narodowy, zamierzone jest odsłonięcie pamiątkowego kamienia w Ogrodzie Saskim, na miejscu dawnej "Operalni", gdzie nastąpiło 19 listopada 1765 r. otwarcie Teatru Narodowego. W tymże dniu spodziewane są obchody uroczyste na terenie całej Polski.

Organizację Sesji objęła z ramienia Instytutu Sztuki doc. Karyna Wierzbicka. Referaty będą powielone i przesłane uczestnikom, przewidziana jest też ich publikacja w postaci oddzielnej książki.

Z inicjatywy Zakładu Hist.i Teorii Teatru Instytutu Sztuki oraz Dyrekcji Teatru Narodowego Poczta Polska wypuści serię pocztówek ze znaczkami ilustrującymi wizerunki naszych znakomitych, nie żyjących już ludzi teatru, oraz sceny z wybitnych przedstawień teatralnych w Polsce.