
Książki pomocnicze dla polonisty.

Biuletyn Polonistyczny 8/22-23, 173-177

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

V. RÓŻNE

1. KSIĄŻKI POMOCNICZE DLA POLONISTY

Współczesna teoria badań literackich za granicą. Opr. H. Markiewicz (Wydawnictwo Literackie, w opr. wydawniczym). Kontynuacja wypisów Teoria badań literatury za granicą w opr. S. Skwarczyńskiej.

L. Spitzer: *Linguistics and Literary History.*- D. Alonso: *Poesia española (fragmenty).*- F. Strich: *Die Übertragung des Barockbegriffs von der bildenden Kunst auf die Dichtung.*- G. Müller: *Morphologische Poetik.*- K. May: *Über die gegenwärtige Situation einer deutschen Literaturwissenschaft.*- E. R. Curtius: *Europäische Literatur.*- E. Staiger: *Zum Problem der Poetik.*- E. Auerbach: *Die Philologie der Weltliteratur.*- W. Emrich: *Symbolinterpretation und Mythenforschung.*

J. Crowe Ransom: *Criticism as Pure Speculation.*- C. Brooks: *Irony as a Principle of Structure.*- E. Olson: *On Outline of Poetic Theory.*- T. S. Eliot: *The Frontiers of Criticism.*- N. Frye: *My Credo.* R. Wellek: *Literary Theory, Criticism and History.*- R. Jakobson: *Poetyka w świetle językoznawstwa.*- P. Bachelard: *Imagination et matière.*- J. P. Richard: *L'univers imaginaire de Mallarmé (przedmowa).*- J. Rousset: *Pour une lecture des formes.*- R. Barthes: *Qu'est-ce que la critique?*

G. Lukacs: *Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels.*- L. Goldmann: *Materialisme dialectique et histoire de la littérature.*- L. Timofiejew: *O sistematizacji osnovnych poniatij teorii literatury.* W. Winogradow: *Nauka o jazykie chudożestwiennoj literatury.*- W. Żyrmunski: *Problemy sravnitelno-istoriczeskogo izuczenija literatury.*- J. Elsberg

1 J.Boriew: Teoria literatury w historycznym oświeceniu i współczesności'.

Antologia zaopatrzona jest we wstęp i noty bio-bibliograficzne o autorach.

*

Sztuka interpretacji. Opr. H.Markiewicz. ("Ossolineum", w opracowaniu wydawniczym).

Antologia niniejsza, starając się zbliżyć współczesnego czytelnika do arcydzieł literatury światowej, ilustruje równocześnie na przykładach wzorowych i znamiennych metody i techniki analizy dzieł literackich, górujące w nauce o literaturze XX w.

Zawartość:

E.Auerbach: Farinata und Cavalcante. - W. Szklowski: Kak sdieljan "Don Kichot". - F.Fergusson: "Hamlet, Prince of Denmark". - G.Wilson Knight: The "Othello" Music. - W.Empson: Marvell's "Garden". - G.Rudler: Explication d'un texte de Lafontaine. - L.Spitzer: The Recit of Thérèse. - R.S. Crane: The Concept of Plot and the Plot of "Tom Jones". - W.Dibelius: L. Sterne. - J.Tynianow: Oda kak ritoriczeskij žanr. - W.Kayser: "Lenore". - W.Żyrmuński: Stichtworenija Goethe i Byrona "Kennst du das Land". - E.Staiger: "Faust". - K.Burke: Symbolic Action in a Poem by Keats. - D.Łłagoj: "Miednyj wsadnik". - M.Bonaparte: Poe and the Function of Literature. - J.Prévošt: "Le rouge et le noir". - B.Eichenbaum: Kak sdieljana "Szyneł". - W.Winogradow: Sjužet i architektonika romana "Biednyje ludi". - K.Czukowski: "Źeleznaja doroga". - R.Jakobson - C.Lévi-Strauss: "Les Chats" de Baudelaire". - A.Thibaudet: "Madame Bovary". - V.Klemperer: "L'après midi d'un faune". - F.Martini: "Also sprach Zarathustra". - A.Kettle: "Nostromo". - E. Wilson: James Joyce. - H.Gardner: "Four Quartets". - G. Poulet: Proust. - W.Emrich: Die Welt als Gericht. Der Roman "Der Prozess". - G.Lukács: Die Tragödie der modernen Kunst. - A. Kazin: "The Daylight in August". - J.P.Sartre: Explication de "l'Etranger".

Antologia zaopatrzona jest we wstęp i noty biograficzne o autorach.

Przekłady z obcego literaturoznawstwa

Komitet Nauk o Literaturze PAN, biorąc pod uwagę przede wszystkim potrzeby studium uniwersyteckiego, wystąpił z inicjatywą opracowania projektu przekładów z literaturoznawstwa obcego. Projekt ten, którego przygotowanie powierzono prof. dr Maciejowi Żurowskiemu, został przedyskutowany na Zebraniu ogólnym Komitetu oraz na Zebraniu wyłonionej Komisji Wydawniczej w składzie prof. prof. Krzyżanowski, Kulczycka-Saloni, Libera, Janion, Wolpe, Żurowski, Brahmer, Schlauch, Fiszman, doc. doc. Sandler, Straszewska, dyr. Zatorska.

W ostatecznej wersji projekt objął 40 tytułów publikacji w różnych językach z dziedziny teorii literatury, problemów stylu, komparatystyki literackiej, socjologii literatury, studiów dotyczących epok, prądów, klasyków literatury.

Postulowano głównie typ publikacji o charakterze antologii.

Projekt przesłany wydawnictwom (P.W.N., P.I.W., Ossolineum) był przedmiotem dyskusji z przedstawicielami tychże wydawnictw, w wyniku której reprezentowane instytucje wydawnicze zobowiązały się do włączenia poszczególnych pozycji do bieżących i perspektywicznych planów edytorskich. Komitet Nauk o Literaturze PAN objął zaś pieczę nad wyłonieniem komitetów redakcyjnych czy redaktorów naukowych poszczególnych pozycji oraz podjął się konsultacji w tym zakresie.

Projektowane tytuły

1. René Wellek i Austin Warren, "A Theory of Literature". New York 1942, Harcourt, Brace and C^o (według wydań późniejszych).
2. Wybór studiów z socjologii literatury.
3. Wybór studiów z porównawczej historii literatury.
4. Leo Spitzer, Wybór studiów stylistycznych i historyczno-literackich.
5. Wybór współczesnych studiów szekspiologicznych, 2 t.
6. Carlo Calcaterra, "Il Parnaso in rivolta. Barocco e Antibarocco nella poesia italiana". Mediolan 1940, Mondadori; nowe wyd. Bologna 1961, II Mulino.

7. Jean Rousset, "La littérature de l'âge baroque en France". Paryż 1954, J.Corti.
8. Andreas Angyal, "Slawische Barockwelt". Lipsk 1961, E.A. Seemann.
9. Henri Peyre, "Le classicisme français". Nowy York 1942, Editions de la Maison Française.
10. Paul Hazard, "La pensée européenne au XVIII-e siècle de Montesquieu á Lessing". Paryż 1964, Boivin.
11. Wybór nowszych studiów o Wolterze.
12. Roy Pascal, "The German Sturm und Drang". Nowy Jork 1953, Philosophical Library.
13. Wybór studiów o klasycyzmie w Europie na przełomie XVIII i XIX w.
14. René Wellek, "A History of Modern Criticism 1750-1950. The Later XVIIIth Century; The Romantic Age", 2 tomy. Londyn 1955, J.Cape.
15. "Klassik", pod red. Klausu Gysi; z serii "Erläuterungen zur deutschen Literatur". Berlin 1960, Volk und Wissen Verlag.
16. J.-B. Barrère, "Hugo, l'homme et l'oeuvre". Paryż 1952, Boivin-Hatier.
17. Wybór studiów o romantyzmie angielskim.
18. Marcel A. Ruff, "Baudelaire, l'homme et l'oeuvre". Paryż 1955, Boivin-Hatier.
19. Guy Robert, "Emile Zola, principes et caractères généraux de son oeuvre". Paryż 1952, Les Belles Lettres.
- 20-25. Manifesty i programy teoretyczne szkół literackich od romantyzmu przez symbolizm do futuryzmu, ekspresjonizmu i nadrealizmu.
26. Georges Blin, "Stendhal et les problèmes du roman". Paryż 1954. J.Corti.
27. Wybór studiów o Dickensie.
28. Wybór studiów o Tołstoju.
29. Wybór studiów o Dostojewskim.
30. Wybór studiów o Czechowie.
31. J.-P. Sartre, Wybór szkiców literackich.
32. Paul Valéry, Wybór szkiców literackich.

33. Współczesna krytyka francuska w wyborze (G. Bachelard, G. Poulet, R. Barthes, J.-P. Richard).
34. Borys W. Tomaszewski, Wybór studiów z teorii i historii literatury, ew. Żirmunski, Winoogradow
35. Wybór angielskich i amerykańskich studiów o poezji (I.A. Richards i grupa "New Criticism").
36. Wybór angielskich i amerykańskich studiów o powieści.
37. Wybór studiów o Conradzie.
38. Wybór studiów o Prouście.
39. Wybór studiów o Faulknerze.
40. Wybór studiów o Hemingwayu.

2. IV KONFERENCJA TEORETYCZNO LITERACKA POMOCNICZYCH PRACOWNIKÓW NAUKOWYCH POLONISTYKI

W dniach od 2 do 7 lutego br. w Pcimiu odbyła się IV Ogólnopolska konferencja teoretycznoliteracka pomocniczych pracowników naukowych polonistyki. Jak co roku spotkali się na niej przedstawiciele wszystkich ośrodków polonistycznych kraju w liczbie ponad 60 osób. Z ramienia seniorów na Konferencji obecni byli: prof. M.R. Mayenowa i prof. H. Markiewicz, obrotom przysłuchiwała się prof. M. Dłuska. W Konferencji wzięli także udział goście z Czeskiej i Słowackiej Akademii Nauk. Organizatorami byli pracownicy z ośrodka krakowskiego oraz jak co roku stały komitet rekrutujący się z przedstawicieli Katedry Teorii Literatury UW oraz IBL.

Tegoroczna Konferencja była poświęcona liryce i teorii języka poetyckiego. Wygłoszono następujące referaty i komunikaty:

1. S. Nieznanowski (KUL) - Staropolska pieśń waletowa
2. T. Kostkiewiczowa (Warszawa UW) - Oda oświeceniowa a oda pseudoklasyczna
3. A. Bartoszewicz (Toruń UMK) - Dzieje terminu "poezja" w pierwszej połowie XIX wieku
4. I. Opacki (KUL) - Z problematyki "cyklu sonetowego" w polskiej poezji romantycznej
5. O. Čepan (ČSR) - Problem montażu w poezji