

---

# Studium o współczesnej prozie polskiej we Włoszech

---

Biuletyn Polonistyczny 7/21, 136

---

1964

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## 6. STUDIUM O WSPÓŁCZESNEJ PROZIE POLSKIEJ WE WŁOSZACH

W wydawnictwie Włoskiego Radia i Telewizji Terzo Programma Quaderni Trimestrali 1964 zesz.1 (s. 105-183) ukazało się studium krytyczne Riccardo Picchio, profesora literatury polskiej na Uniwersytecie w Rzymie, na temat współczesnej prozy polskiej.

Studium to składa się z szeregu oddzielnych szkiców, wygłaszanych uprzednio przez Radio. Na rozległym tle problematyki politycznej i ideologicznej Polski Ludowej Picchio omawia w części wstępnej sprawę realizmu i dyskusji wokół niego, następnie kolejno analizuje szereg utworów literackich, m.in. Szmaglewskiej, Andrzejewskiego, Nałkowskiej, Iwaszkiewicza, A. Rudnickiego, Dygata, powieść produkcyjną, Newerly'ego, M. Dąbrowskiej, Brandysa, Mrożka, Putramenta, Hłaski, Macha, Brezy, Strykowskiego, Gombrowicza, Parnickiego, Parandowskiego, powieść historyczną i paru innych pisarzy.

Studium składa się z następujących rozdziałów: Realizm i narodziny rzeczywistości; Słowa tych, co przetrwali; Jedyne życie; Nadzieje rozczarowanych; Paszport literacki; Baśń o historii.