
Działalność Podkomisji Historii Literatury Komisji Historycznej Obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego.

Biuletyn Polonistyczny 6/17, 94-96

1963

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

D z i a ł a l n o ś ć P o d k o m i s j i H i s t o r i i
L i t e r a t u r y K o m i s j i H i s t o r y c z n e j
K o m i t e t u O b c h o d ó w T y s i ą c l e c i a
P a ń s t w a P o l s k i e g o w r. 1962

I. W y d a w n i c t w a

1. Biblioteka Pisarzy Polskich

Zasiłek otrzymany od Komitetu Naukowego Obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego przy Ogólnopolskim Komitecie Frontu Jedności Narodowej umożliwił ukazanie się w 1962 roku w Wydawnictwie Ossolineum dwu tomów Biblioteki Pisarzy Polskich, poświęconych publikacji polskich średniowiecznych utworów literackich. Są to:

a) Bogurodzica. Opracował J. Woronczak. Wstęp językoznawczy E. Ostrowska. Opracowanie muzykologiczne H. Feicht. (BPP, seria A, nr 1. Liryka średniowieczna, t. 1). Druk ukończono w czerwcu 1962 r. Objętość: 37,75 arkuszy wydawniczych.

b) Polskie wierszowane legendy średniowieczne. Opracowali S. Wierczyński i Wł. Kuraszkiewicz. Opracowanie ikonograficzne A. Sławska. (BPP, seria A, nr 2). Druk ukończono w październiku 1962 r. Objętość 32,60 arkuszy wydawniczych.

Oba tomy ukazały się w nakładzie 1800 + 200 egzemplarzy.

2. Średniowiecze. Studia o Kulturze

W początku 1962 r. przekazano do realizacji Państwowemu Wydawnictwu Naukowemu drugi i trzeci tom publikacji "Średniowiecze. Studia o Kulturze", łącznej objętości około 45 arkuszy wydawniczych.

II. R e j e s t r a c j a r ę k o p i s ó w ś r e d n i o -
w i e c z n y c h i p r a c e z n i ą z w i ą -
z a n e

1. Rejestracja rękopisów średniowiecznych i ich zawartości

Rejestrację rękopisów średniowiecznych i ich zawartości kontynuowano w roku 1962 na nieco innych zasadach niż w roku ubiegłym. Wprowadzono nowy, wygodniejszy formularz drukowany, podniesiono wymagania stawiane opisowi i zastosowano zasadę pisanania kart rejestracyjnych na maszynie, w 3 egzemplarzach.

Rejestracja dotyczyła nadal przede wszystkim zbiorów wcale nie opracowanych katalogowo lub opracowanych niedokładnie. Objęto nią w roku bieżącym następujące biblioteki: Biblioteka Czartoryskich w Krakowie, Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Biblioteka Narodowa w Warszawie.

Prócz tego opracowano kilka rękopisów pochodzących z Muzeum Państwowego w Elblągu, Wojewódzkiego Archiwum Państwowego w Łodzi, Biblioteki Miejskiej in.E.Kaczyńskiego w Poznaniu, Biblioteki Ossolineum i Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu.

Ogółem opisano 221 rękopisów, zawierających 2285 utworów.

2. Kartoteki indeksowe

Sporządzono 1841 kartek formatu bibliotecznego do kartotek indeksowych dotyczących opracowanych rękopisów.

3. Prace przygotowawcze do studiów nad bajką w rękopisach średniowiecznych.

Jako pracę wstępną do badań nad bajką w Polsce średniowiecznej, prowadzonych przez prof. Kazimierza Budzyka, kontynuowano rozpoczęte w ubiegłym roku opracowywanie - w formie kartoteki - treści różnych zbiorów bajek Ezopa i wczesnych humanistów.

4. Fototeka

Kompletowana już trzeci rok fototeka wzbogaciła się w roku 1962 o około 800 nowych klitek mikrofilmowych, zawierających incipity i explicity utworów zawartych w zarejestrowanych rękopisach oraz oiekawe karty kodeksów. Włączono do niej również 740 powiększeń 13x18 cm wzgl. 9 x 13 cm próbek bardziej interesujących rękopisów.

5. Prace porządkowe

Polegały na teczkowaniu opisów rękopisów, układaniu mikrofilmów w odpowiednich albumach i pudłach i skartotekowaniu zasobów nowowcielonych do fototeki.

III. Udzielanie informacji naukowych

Zebrane dotąd materiały pozwoliły już na udzielanie cennych informacji naukowych różnymi instytucjom i badaczom indywidualnym. I tak:

1. Zakładowi Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego przekazano dokumentację dotyczącą fragmentów rękopisów muzycznych rozrzuconych po oprawach rękopisów średniowiecznych i inkunabułów (ogółem 152 stronicie tekstu muzycznego); umożliwiło to zarówno podjęcie badań nad historią muzyki w Polsce w okresie, z którego nie przechowały się żadne pełne kodeksy muzyczne, jak i włączenie wspomnianych fragmentów do planu wydawniczego serii fototypicznej "Monumenta musicae in Polonia". Do prac nad średniowieczną muzyką polską udostępniono również temu Zakładowi fotokopie i mikrofilmy Graduału Wiślickiego i Graduału Tynieckiego.

2. Materiały fotograficzne dotyczące graduału tynieckiego udostępniono również mgrowi H.Kowalewiczowi, w związku z jego pracą nad edycją polskiej twórczości sekwencyjnej w wiekach średnich.

3. Przekazano dokumentację dotyczącą znajdujących się w Polsce rękopisów łacińskich "Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią" mgr Cz.Pirożyńskiej, w związku z przygotowywaną przez nią pracą monograficzną poświęconą temu utworowi.

4. Przekazano redakcji ogólnoeuropejskiej katalogu rękopisów łacińskich sprzed IX wieku "Codices Latini antiquiores" informacje o odkrytych podczas akcji rejestracyjnej nowych fragmentach rękopisów z tego okresu.

5. Przekazano prof. B.Bischoffowi informacje o znajdujących się w Polsce rękopisach łacińskich z IX w. (częściowo odkrytych), w związku z przygotowywanym przez niego ogólnoeuropejskim katalogiem rękopisów z tego wieku.

6. Zawarto porozumienie z prof. Plezią, jako redaktorem edycji drobnych utworów polsko-łacińskich, dotyczące warunków udostępnienia jego zespołowi zebranych materiałów.

Z p r a c Z a k ł a d u H i s t o r i i N a u k i i
T e c h n i k i P A N

Poniżej podajemy wykaz tych prac Zakładu Historii Nauki i Techniki, które mogłyby zainteresować polonistę.

Monografie z dziejów nauki i techniki

1. Mirosława Chamcówna

"Uniwersytet Jagielloński w dobie Komisji Edukacji Narodowej