

---

# Wykaz doktoratów uzyskanych w IBL od 1.1.1962 r. oraz przewodów otwartych w okresie od 1.1.1962 r.

---

Biuletyn Polonistyczny 6/17, 8-10

---

1963

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

literackie, prace o literaturze polskiej i literaturach obcych oraz materiał dotyczący teatru i filmu - zaczerpnięty z ok. 400 czasopism i dzieł zbiorowych opublikowanych w r.1957 (por. Biuletyn Polonistyczny, z.2, str.17-27, z.13, str.8-10). - Rocznik obecny posiada inną szatę graficzną: wykonany jest techniką Very-Typer.

W y k a z d o k t o r a t ó w u z y s k a n y c h w I n -  
s t y t u c i e B a d a ń L i t e r a c k i c h o d  
1. I. 1962 r.

1. Zbigniew Żabicki: Z problemów ideologii i estetyki pozytywizmu. Publicystyka emigracyjna Józefa Tokarzewicza na tle prądów epoki.  
Promotor: prof.K.Wyka. Recenzenci: prof. Morawski i prof. J.Krzyżanowski
2. Janusz Stradecki: Julian Tuwim. Bibliografia. W-wa 1959.  
Promotor: doc. E.Korzeniewska. Recenzenci: prof. K.Wyka i doc.W.Suchodolski
3. Zbigniew Siatkowski: Problematyka funkcji stylistycznych rymu i braku rymu w poezji polskiej.  
Promotor: prof. M.Dłuska. Recenzenci: prof. M.R. Mayenowa i prof. K.Górski
4. Alina Witkowska: Światopogląd filomatów wileńskich w latach 1817-1823. Promotor: prof. S.Żółkiewski. Recenzenci: prof. K.Górski i prof. M.Janion
5. Zdzisława Kopczyńska: Z zagadnień wiersza epiki romantycznej. Promotor: prof. M.Dłuska. Recenzenci: prof. M.R. Mayenowa i prof. Cz.Zgorzelski
6. Lucylla Pszczołowska: Wiersz Dziadów i Kordiana na tle wiersza dramatu epoki. Promotor: prof. M.Dłuska. Recenzenci: prof. M.R.Mayenowa i prof. Cz.Zgorzelski
7. Helena Zaworska: Walka o nową sztukę w polskiej świadomości artystycznej w pierwszym okresie międzywojennego dwudziestolecia. Promotor: prof. S.Żółkiewski. Recenzenci: prof. K.Wyka i doc. J.Trzynadłowski.

8. Hanna Dziechcińska: Rola historiografii XVI w. i rodzajów pokrewnych w kształtowaniu form epickich. Promotor: prof. K.Budzyk. Recenzenci: prof. K.Górski i prof. Z.Szmydtowa
9. Zofia Wołoszyńska: Komedia obyczajowa warszawska. Promotor: prof. J.Kott. Recenzenci: prof. M.Piszczkowski i prof. Z.Libera.
10. Jacek Trznadel: Twórczość Bolesława Leśmiana. Promotor: prof. K.Wyka. Recenzenci: prof. J.Z.Jakubowski i prof. J.Kott.
11. Jadwiga Czachowska: Monografia bibliograficzna Gabrieli Zapolskiej. Promotor: doc. E.Korzeniowska. Recenzenci: prof. Zb.Raszewski i prof. K.Wyka.
12. Ksenia Kostenicz: Kronika życia i twórczości A.Mickiewicza 1848-1855. Promotor: prof. St. Pigoń. Recenzenci: prof. S.Kieniewicz i doc. H.Hleb-Koszańska.
13. Zofia Makowiecka: Kronika życia i twórczości A.Mickiewicza 1839-1847. Promotor: prof. St. Pigoń. Recenzenci: prof. L.Płoszewski i doc. H.Hleb-Koszańska
14. Maria Dernałowicz: Kronika życia i twórczości A.Mickiewicza 1832-1833. Promotor: prof. St.Pigoń. Recenzenci: prof. B.Zakrzewski i prof. I.Płoszewski.

W y k a z p r a c d o k t o r s k i c h w z a k r e s i e  
p o l o n i s t y k i p r z y g o t o w y w a n y c h w  
I B L (przewody otwarte w okresie od 1.I.1962 r.)

- Krystyna Pisarkowa: Predykatywność określeń w polskim zdaniu pojedynczym. Promotor: prof. Z. Klemensiewicz.
- Jadwiga Konieczna: Zdania rozwijające w języku polskim. Promotor: prof. Z.Klemensiewicz.
- Aniela Piorunowa: "Noce i dnie" M.Dąbrowskiej jako ośrodek dyskusji o prozie polskiej: Promotor: prof. K.Wyka.

- Irena Dąbrowska-Jackłowa: Problemy postaci literackich w twórczości K.Brandysa. Promotor: prof. S.Żółkiewski.
- Janina Kamionkova: Rola noworoczników i wydawnictw zbiorowych w życiu literackim pierwszej połowy XIX w. w Polsce. Promotor: prof. M.Janion.
- Marta Fik: Recepcja Słowackiego w teatrach Polski Ludowej. Promotor: prof. S.Żółkiewski.

K r o n i k a   n a u k o w a   I n s t y t u t u   B a d a ń  
L i t e r a c k i c h

Streszczenia referatów wygłoszonych w IBL

Helena Zaworska: Problematyka cywilizacji i techniki w teorii i praktyce futurystów. (31.I.1963 r.).

1. Futuryzm wywodził się z określonej interpretacji rzeczywistości pozaartystycznej. Przyczyny fetyszystycznego kultu techniki, szczególnie zrozumiałe w krajach narodzin futuryzmu: we Włoszech, w Rosji, w Polsce.
2. Futurystyczna koncepcja "mocnego człowieka". Proponowany przez futuryzm nowy typ humanizmu, charakterystyczne połączenie różnych i dość sprzecznych tendencji: kultu techniki - i kultu pierwotnego instynktu.
3. Dwa programy wczesnego futuryzmu polskiego: prymitywistyczno-antycywilizacyjny oraz konstruktywno-cywilizacyjny. Sfera negacji futurystycznej: bunt przeciwko tradycji, sfera programu pozytywnego: program twórczego włączenia człowieka i jego sztuki w budowę nowoczesnego życia. Związki ze Stanisławem Brzozowskim.
4. Futurystyczny ideał człowieka nowoczesnego: cywilizowany i pierwotny. Analiza tej problematyki na przykładzie twórczości Tytusa Czyżewskiego.
5. Pierwszy etap żywiołowego buntu futurystów to odrzucenie obowiązującej ortografii, interpunkcji, składni. Pragnienie wyrażenia w sztuce praw rządzących nowoczesną cywilizacją w