

Feliksa Lichodziejewska

Sprawozdanie z podróży naukowej do USRR (9.X.1962-21.X.1962).

Biuletyn Polonistyczny 5/15, 34-35

1962

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

jasne. Jest chyba odwrotnie. Kwestie te jednak narzuciły się mi z wielką ostrością i - nie potrafię już na te pytania nie próbować odpowiedzi. Wydaje się bowiem, że - mówiąc na przykładzie pracy nad "Beniowskim" - kolejne omawianie wpływu "Don Juana", tradycji literackiej, wpływu sporów emigracyjnych, autonomii rozwoju literackiego i ideowego poety, wpływu wielkich koncepcji epoki i wielkich konfliktów epoki - kolejne omawianie na zasadzie "dodawania" problematyki - nie miałyby większego sensu. Że bez próby integracji, bez próby pokazania, iż poemat dygresyjny Słowackiego jest ogniskową, w której te wszystkie elementy po nowemu się załamują i nabierają nowych jakości jako zespół wzajemnie się warunkujący - praca nad tym dziełem byłaby jałowa.

Dr Stefan Treugutt
Adiunkt Instytutu Badań Literackich

SPRAWOZDANIE Z PODRÓŻY NAUKOWEJ DO USRR

(9.II.1962 - 21.X.1962)

Korzystając ze stypendium przyznanego mi przez Polską Akademię Nauk spędziłam we wrześniu 1962 r. trzy tygodnie we Lwowie i Kijowie.

Głównym celem pobytu było zebranie w archiwach i bibliotekach lwowskich materiałów do pracy doktorskiej pt. "Krytyka" 1896-1897, 1899-1914. Dzieje wewnętrzne pisma". Poszukiwania prowadziłam przede wszystkim w Oddziale Rękopisów Biblioteki Ukrainńskiej Akademii Nauk oraz w Państwowym Archiwum Historycznym we Lwowie. Dodatkowo, wykorzystując kilkudniowy pobyt w Kijowie, przebrałam pod kątem interesujących mnie materiałów zbiory rękopisów Akademii Nauk w Kijowie.

Z bogatych zbiorów rękopiśmiennych Biblioteki Akademii Nauk we Lwowie szczególnie opracowałam archiwum Hermana Diamanda. Składa się ono z 60 teczek, zawierających - poza papierami rodzinnymi - notatki i rękopisy prac Diamanda, szczególnie wykaz jego artykułów drukowanych w czasopiśmie, materiały do historii PPS, akta Naczelnego Komitetu Narodowego, akta sprawy Stanisława Erzozowskiego oraz korespondencję i listy Diamanda do rodziny (częściowo druk. pt. "Pamiętnik Hermana Diamanda. Zebrany z wyjątków listów do żony". Kraków 1932). Przebadanie tych materiałów przyniosło w efekcie kilka cennych informacji dotyczących historii pierwszych lat "Krytyki".

Poza tym ze zbiorów Biblioteki Akademii Nauk we Lwowie dokładnie zapoznałam się z zawartością archiwum Ostapa Ortwina, stałego współpracownika i przedstawiciela "Krytyki" we Lwowie, oraz z korespondencją znajdującą się w archiwum Pawlikowskich. W wyniku tych poszukiwań zdobyłam dla "Słownika Współczesnych Pisarzy Polskich" dane do biografii Ostapa Ortwina oraz zamówiłam dla Instytutu Badań Literackich mikrofilmy listów M. Wolskiej, W. Kozickiego, J. Ruffera, T. Kittnera oraz rękopisu sztuki T. Kittnera "Don Juan".

Dodatkowo, dla celów przygotowywanej przeze mnie monografii bibliograficznej Władysława Broniewskiego, zbadałam archiwum "Sygnałów", składające się z korespondencji do redakcji (ułożonej chronologicznie), papierów redakcyjnych oraz z wycinków z pism i gazet dotyczących "Sygnałów".

Cenne i bogate materiały do historii prasy galicyjskiej i życia kulturalnego Galicji znajdują się w filii Państwowego Archiwum Historycznego we Lwowie. Ograniczone możliwości czasowe nie pozwoliły mi na szczegółowe zapoznanie się ze wszystkimi interesującymi mnie dokumentami. Przebadane przeze mnie rejestry pozwoliły ustalić nakłady pism wydawanych we Lwowie i Krakowie w latach ukazywania się "Krytyki". Na podstawie dziennika podawczego Namiestnictwa oraz na podstawie przeglądu czynności karnosądowych w sprawach prasowych ustaliłam daty i numery przesyłanych przez Dyрекcję Policji doniesień o "Krytyce" oraz informacje o konfiskatach "Krytyki" i innych pism. Do samych dokumentów konfiskat czy też doniesień, znajdujących się prawdopodobnie w Archiwum Obłastnym we Lwowie, nie udało mi się dotrzeć.

W zbiorach biblioteki Archiwum Historycznego we Lwowie odnalazłam również brakujące w Polsce i częściowo nie odnotowane przez Estreichera ostatnie numery "Krytyki" z 1897 roku. Mikrofilm ich zamówiłam dla Instytutu Badań Literackich.

Feliksa Lichodziejewska
Adiunkt Instytutu Badań Literackich