

Alina Brodzka

Sprawozdanie z podróży naukowej do Paryża

Biuletyn Polonistyczny 5/14, 12-13

1962

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Zmiana tytułu jest wynikiem decyzji Komitetu Redakcyjnego, by wydawnictwo objęło literaturę polską od upadku niepodległości do wybuchu drugiej wojny światowej. Zwężenie zasięgu chronologicznego tłumaczy się tym, że piśmiennictwo polskiego Oświecenia domaga się bardziej historycznego ujęcia, gdy zjawiska i prądy literackie występujące w latach 1795-1939 stanowią po dziś dzień najżywotniejszy dorobek naszej kultury narodowej.

Redakcja opracowała również plan tomów uzupełniających każdą serię. Oprócz indeksów i tablic synchronistycznych wejdzie tu obfity materiał ilustracyjny o charakterze dokumentarnym.

Jako pierwsza pozycja "Obrazu literatury polskiej" ukaże się drukiem jesienią br. tom I serii "Literatura w okresie realizmu i naturalizmu" (zawartość tomu podano w zesz. 8 Biuletynu, z czerwca 1960 r.). W następnej kolejności zostanie opublikowany tom I serii "Literatura okresu Młodej Polski", który całkowicie przygotowany do druku, oczekuje na wejście do produkcji. Następne tomy obu wymienionych serii będą ukazywały się sukcesywnie, w mniej więcej półrocznych odstępach czasu.

SPRAWOZDANIE Z PODRÓŻY NAUKOWEJ DO PARYŻA

W okresie, od 13.XII.1960 r. do 31.XII.1961 r. korzystałam ze stypendium Ecole Pratique des Hautes Études w Paryżu. Na dwa miesiące następne, od 1.XI.62 r. do 28.II.62 r., przyznane mi zostało przez Polską Akademię Nauk stypendium pochodzące z Fundacji Wandy Roehr w Nowym Jorku, z przeznaczeniem na wykorzystanie w Paryżu i Londynie.

Zgodnie z planem przedstawionym w Akademii oraz przedłożonym w Ecole Pratique, w okresie stypendialnym przygotowywałam materiały do prac następujących:

1. Materiały przygotowawcze do pracy habilitacyjnej dotyczącej studium nad ewolucją gatunku powieściowego w latach 1890 - 1950.

2. Materiały do studium nad pojęciem realizmu w powieści tradycyjnej, uformowanej ostatecznie w wieku XIX, oraz pojęciem realizmu w powieści współczesnej XX w.

Materiały, które zgromadziłam w czasie pracy nad obu tematami, dotyczą następujących działów:

a) teksty oryginalne autorów najbardziej charakterystycznych dla badanej epoki

b) prace dotyczące historii literatury powieściowej we Francji i w Europie od końca XIX w. po okres współczesny

c) prace dotyczące problematyki wewnętrznej utworów poszczególnych pisarzy

d) prace krytyczne dotyczące problemów nurtów i grup literackich w latach 1890 - 1950

e) prace dotyczące problematyki literackiej w ujęciu syntetyzującym, w ramach filozofii lub socjologii sztuki oraz prace traktujące problematykę w ujęciu specjalistycznym, np. w zakresie stylistyki.

W ciągu całego okresu stypendialnego uczestniczyłam w seminarium filozofii i socjologii literatury prowadzonym przez L. Goldmanna w ramach VI sekcji Sorbonne.

Poza pracą wymienioną korzystałam z wykładów i z dyskusji dotyczących sztuki i literatury, a organizowanych na Sorbonne i w "Cercle Ouvert". Uczęszczałam też na kursy wieczorne języka i kultury francuskiej w Alliance Française, złożyłam egzaminy i uzyskałam dyplomy: de la Langue Parlée et de la Langue Écrite.

Sprawozdanie z pracy złożyłam też w École Pratique oraz na ręce prof. J. Fabre'a na Sorbonne.

Dr Alina Brodzka
Instytut Badań Literackich

SPRAWOZDANIE Z PODRÓŻY NAUKOWEJ DO ZSRR
(17.I. - 28.II. 1962 r.)

Celem mego powtórnego wyjazdu do Związku Radzieckiego były dalsze poszukiwania materiałów dotyczących życia i działalności kulturalnej Polonii w ZSRR w latach 1918-1939.

Pracowałam w Bibliotece im. Lenina oraz w Bibliotece i Archiwum Instytutu Marksa-Engelsa-Lenina w Moskwie, jak również w Bibliotece Sałtykowa-Szczedrina w Leningradzie. Tym razem poszukiwania dotyczyły dokumentów związanych z historią kół literackich, trzech scen teatralnych (w Kijowie, Mińsku i Moskwie),