

---

# Sprostowania.

---

Biuletyn Polonistyczny 3/8, 74

---

1960

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

dziernik). Następny numer, również podwójny (listopad-grudzień) - ukaże się u schyłku 1960 r. Objętość numerów podwójnych - każdy ok. 10 ark. druku.

Komitet Redakcyjny "Ruchu Literackiego" zwraca się z prośbą o poparcie pisma w trudnym okresie startu. Chodzi przede wszystkim o czynny współudział w zapropagowaniu pisma wśród szerokich kół polonistów, zarówno pracujących naukowo, jak i wśród nauczycieli, studentów oraz pracowników instytucji kulturalnych.

Redakcja prosi o nadsyłanie artykułów, zasadniczo nie przekraczających 1 ark. druku, ze wszystkich dziedzin nauki o literaturze, oraz ciekawszych prac materiałowych. Chodzi jednak głównie o postawienie na odpowiednim poziomie części sprawozdawczo-informacyjnej oraz kroniki - zgodnie z charakterem pisma. Dlatego ważne jest szybkie recenzowanie nowin wydawniczych ze wszystkich dziedzin polonistyki i nauki o literaturze.

#### SPROSTOWANIA

1. W zesz.5 "Biuletynu Polonistycznego" w informacji o pracach IBL (s.9) nie wymieniono pracy J.Hełczyńskiego, który - w ramach Działu Bibliografii Czasopism Literackich - kontynuuje pracę nad bibliografią pisma zbiorowego "Gwiazda" (1846-1849).
2. W zesz.7 Biuletynu (s.53) omyłkowo podano nazwisko promotora rozprawy doktorskiej Krystyny Pomorskiej. Winno być - zamiast prof. K.Budzyk - prof. M.R.Mayenowa.
3. W zesz.7 Biuletynu błędnie wydrukowano:

s.69, wiersz 6 od góry "bardzo znaną twórczością... ...Tomasza Olizarowskiego.."	Winno być:  "bardzo mało znaną twórczością... Tomasz Olizarowskiego..."
s.74, w.10 od dołu "Rola i funkcja artystyczna w polskim teatrze współczesnym".	"Rola i funkcja artystyczna na kostiumu w polskim teatrze współczesnym".
4. W zesz.7 (s.51) przy nazwisku Lucylli Pszczołowskiej omyłkowo podano jako promotora jej rozprawy doktorskiej prof. M.R.Mayenową, winno być - prof. M.Dłuska.