
"Ruch Literacki".

Biuletyn Polonistyczny 3/8, 73-74

1960

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

naszą wiedzę o życiu i twórczości poetki, będą wykorzystane w edycji korespondencji oraz wejdą w skład Archiwum Konopnickiej.

4. A. Brodzka przygotowuje do druku popularnonaukową książkę o nowelach M. Konopnickiej - dla wydawnictwa "Wiedza Powszechna".

Sesja naukowa

Z inicjatywy Towarzystwa im. M. Konopnickiej oraz Instytutu Badań Literackich PAN odbędzie się jesienią 1960 r. sesja naukowa z udziałem również gości zagranicznych.

Na sesji będą wygłoszone referaty syntetyczne oraz szczegółowe. Spośród referatów syntetycznych przewiduje się: prof. M. Dłuskiej - O poezji M. Konopnickiej, doc. J. Kulczyckiej-Saloni - O znaczeniu twórczości M. Konopnickiej w epoce. Szczegółowe referaty omówią nowelistykę, studia krytycznoliterackie, literaturę dziecięcą, "Rotę". Przewidywane są na sesji referaty gości zagranicznych: K. Krejci (Praha) - o genezie literackiej "Pana Balcera w Brazylii" (o czeskich źródłach poematu), Christine Netteberg (Dania) - o wpływach skandynawskiej poetyki Else Feskov na Konopnicką (na przykładzie poematu dziecięcego "Na jagody"), o związkach Konopnickiej z literaturą szwedzką - prof. G. Jacobson, prof. Zb. Folejewski (Wisconsin - USA) - o epocie emigracyjnym i przyjęciu go wśród Amerykanów.

Problemy artystyczne związane z twórczością Konopnickiej poruszą: J. Prosnak - o muzyce do słów Konopnickiej, doc. J. Trypućko (Uppsala) - o formie dźwiękowej poezji Konopnickiej.

Ponadto szereg referatów informujących o recepcji twórczości Konopnickiej w USA, Niemczech, Związku Radzieckim, Włoszech, Francji, Jugosławii. Autorami będą uczeni zagraniczni.

Materiały sesji naukowej będą opublikowane w Księdze Pamiątkowej Sesji.

"RUCH LITERACKI"

"Ruch Literacki" wydawany przez Komisję Historii Literatury Oddziału PAN w Krakowie oraz Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza rozpocznie swój żywot w jesieni br. Komitet Redakcyjny postanowił wydać numer 1 pisma jako podwójny (wrzesień-paź-

dziernik). Następny numer, również podwójny (listopad-grudzień) - ukaże się u schyłku 1960 r. Objętość numerów podwójnych - każdy ok. 10 ark. druku.

Komitet Redakcyjny "Ruchu Literackiego" zwraca się z prośbą o poparcie pisma w trudnym okresie startu. Chodzi przede wszystkim o czynny współdział w zapropagowaniu pisma wśród szerokich kół polonistów, zarówno pracujących naukowo, jak i wśród nauczycieli, studentów oraz pracowników instytucji kulturalnych.

Redakcja prosi o nadsyłanie artykułów, zasadniczo nie przekraczających 1 ark. druku, ze wszystkich dziedzin nauki o literaturze, oraz ciekawszych prac materiałowych. Chodzi jednak głównie o postawienie na odpowiednim poziomie części sprawozdawczo-informacyjnej oraz kroniki - zgodnie z charakterem pisma. Dlatego ważne jest szybkie recenzowanie nowin wydawniczych ze wszystkich dziedzin polonistyki i nauki o literaturze.

SPROSTOWANIA

1. W zesz.5 "Biuletynu Polonistycznego" w informacji o pracach IBL (s.9) nie wymieniono pracy J.Hełczyńskiego, który - w ramach Działu Bibliografii Czasopism Literackich - kontynuuje pracę nad bibliografią pisma zbiorowego "Gwiazda" (1846-1849).
2. W zesz.7 Biuletynu (s.53) omyłkowo podano nazwisko promotora rozprawy doktorskiej Krystyny Pomorskiej. Winno być - zamiast prof. K.Budzyk - prof. M.R.Mayenowa.
3. W zesz.7 Biuletynu błędnie wydrukowano:

s.69, wiersz 6 od góry "bardzo znaną twórczością... ...Tomasza Olizarowskiego.."	Winno być: "bardzo mało znaną twórczością... Tomasz Olizarowskiego..."
s.74, w.10 od dołu "Rola i funkcja artystyczna w polskim teatrze współczesnym".	"Rola i funkcja artystyczna na kostiumu w polskim teatrze współczesnym".
4. W zesz.7 (s.51) przy nazwisku Lucylli Pszczołowskiej omyłkowo podano jako promotora jej rozprawy doktorskiej prof. M.R.Mayenową, winno być - prof. M.Dłuska.