
Konferencja naukowa poświęcona zagadnieniom poetyki.

Biuletyn Polonistyczny 3/8, 17-21

1960

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

89. Album Pszonki. - Wyd. Leon Zienkowicz. Paryż 1845.
90. Almanach de la Pologne, suivi du polonais appris en dix minutes par un Polonais. - Paris 1863.
91. Niezabudka, pismo zbiorowe. Bendlikon 1865.

KONFERENCJA NAUKOWA POŚWIĘCONA ZAGADNIENIOM POETYKI

Z iniojatywy Instytutu Badań Literackich PAN oraz Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego w dniach 18-28 sierpnia br. odbędzie się w Warszawie pierwsza robocza konferencja poświęcona zagadnieniom poetyki. W zakresie poetyki, dyscypliny, która ma już bardzo bogatą literaturę i dla której zainteresowanie rośnie coraz bardziej, możliwe są stanowiska różne. Może na pierwsze miejsce dzięki precyzji metod i określoności pojęć wysuwa się dziś poetyka o orientacji lingwistycznej.

Organizowana konferencja ma właśnie przede wszystkim taką lingwistyczną orientację.

Konferencja ta przyniesie po raz pierwszy konfrontację różnych stanowisk teoretycznych w zakresie poetyki, pozwoli się zetknąć ze sobą tradycjom ukształconym w ramach różnych narodowych filologii. Najbardziej instruktywne i obiecujące w sensie teoretycznym wydaje się zetknięcie metod analizy strukturalnej ze stanowiskami historycznymi. Sądzymy, że takie zetknięcie wzbogaci każdą ze stron i może pozwoli znaleźć płaszczyznę teoretyczną wytyczającą właściwe miejsce dla problematyki strukturalnej w ramach historycznych zainteresowań literaturoznawczych.

Najlepiej zorientuje zainteresowanych w problematyce konferencji wykaz referentów i tematów, który poniżej załączamy.

Wykaz referatów

I. Poetyka i lingwistyka; wzajemny stosunek stylów literatury pięknej i stylów języka:

1. prof. W.Winogradow (ZSRR), Określenie autorstwa na podstawie danych języka i stylu
2. W.Górny (Polska), Struktura tekstu na tle struktury języka
3. prof. A.Jefimow (ZSRR), Zasady badania języka literatury pięknej

4. prof. S. Skwarczyńska (Polska), Stylizacja i jej miejsce w nauce o literaturze
5. prof. E. Stankiewicz (USA), Język poetycki i jego stosunek do języka niepoetyckiego.

II. Poetyka historyczna i opisowa:

1. prof. S. Żółkiewski (Polska), Poetyka a historia literatury
2. prof. Cz. Zgorzelski (Polska), Poszukiwania definicji ballady na przykładzie jej dziejów w literaturze polskiej
3. prof. A. Stein (USA), Obrezowość i prostota.

III. Poetyka ogólna i porównawcza:

1. prof. R. Brower (USA), Stosunek struktury dramatycznej do poetyckiej w przekładach i przeróbkach Szekspira
2. prof. E. Georgijew (Bułgaria), Zagadnienia porównawcze poetyki słowiańskiej.

IV. Problemy wartości i oceny w literaturoznawstwie:

1. prof. M. Bákoš (ČSR), Zagadnienie oceny w historii literatury
2. prof. H. Markiewicz (Polska), Problem wartości i oceny w literaturoznawstwie.

V. Zagadnienia rytmiczno-intonacyjne i inne problemy formy dźwiękowej:

1. prof. J. Kuryłowicz (Polska), Z badań metrycznych w indoeuropeistyce
2. prof. N. Żynkin (ZSRR), Mechanizm regulowania prozodyjnych i segmentarnych komponentów języka
3. prof. A. W. de Groot (Holandia), Rola postaci w języku i w wierszu
4. prof. S. Dżdżew (Bułgaria), Aspekt rytmiczno-melodyjny formy dźwiękowej
5. prof. T. Thompson (USA), Model lingwistycznej struktury a wers.
6. prof. C. Watkins (USA), Indo-europejskie źródła metryki celtyckiej

7. prof. K.Taranowski (USA), Melodia zdania jako czynnik rytmiczny
8. prof. M.Dłuska (Polska), Systematyka wiersza polskiego
9. prof. Z.Klemensiewicz (Polska), Wzajemny stosunek wypowiedzi syntaktycznej gramatycznej i struktury wersu i strofy
10. prof. W.Doroszewski (Polska), Rym a słowotwórstwo
11. prof. M.Janakijew (Bułgaria), Rozwój bułgarskiego rymu
12. prof. J.Hollander (USA), Zagadnienie eksperymentalnej i pseudoeksperymentalnej metryki we współczesnej poezji
13. Z.Siatkowski (Polska), Współistnienie różnych systemów w najnowszym wierszu polskim
14. prof. F.Berry (Anglia), Fizyczny głos poety, przyczynek do zagadnień krytyki.

VI. Wiersz i proza w ich wzajemnym stosunku oraz formy przejściowe:

1. prof. M.Schorer (USA), Wiersz i proza w ich wzajemnym stosunku oraz formy przejściowe
2. prof. C.Stutterheim (Holandia), to samo
3. prof. J.Hrabák (ČSR), to samo
4. prof. M.Grzędzielska (Polska), O zacieraniu różnic między prozą a poezją w okresie Młodej Polski.

VII. Semantyka poetycka ze szczególnym uwzględnieniem problemów metafory i metonimii:

1. prof. W.Winogradow (ZSRR), Słowo i obraz
2. prof. J.Pelc (Polska), Funkcje semantyczne w zastosowaniu do analizy pojęcia metafory
3. prof. Th.Vianu (Rumunia), O metaforze
4. prof. K.Górski (Polska), Metafora zleksykalizowana i artystyczna u Mickiewicza
5. prof. M.R.Mayenowa (Polska), Leksyka prozy i poezji na materiale polskiej literatury XVI wieku
6. prof. I.Sławińska (Polska), Semantyka poetycka na materiale poezji Norwida.

VIII. Funkcje elementów gramatycznych w literaturze pięknej ze szczególnym uwzględnieniem problemów paralelizmu:

1. prof. R.Jakobson (USA), Gramatyka poezji i poezja gramatyki
2. prof. R.Austerlitz (USA), Zagadnienia paralelizmu
3. prof. A.Niculescu (Rumunia), Użycie elipsy orzeczenia w stylu narracyjnym
4. prof. M.Hammond (USA), Paralelizm w poezji W.Stephensa.

IX. Zagadnienia kompozycji utworu literackiego:

1. prof. A.Stender-Petersen (Dania), O możliwości stworzenia systemu współrzędnych dla immanentnych badań literatury jako sztuki językowo-emocjonalnej (jak słowiesno-emocjonalnowo iskustwa)
2. prof. W.Erlich (USA), Zagadnienia obrazu autora w utworze literackim.

X. Zagadnienie szkół i kierunków w świetle poetyki:

1. prof. B.Markwardt (N.R.D.). Stosunek świadomości poetyckiej do dyrektyw poetyki, tkwiących immanentnie w utworze
2. prof. Wł.Tatarkiewicz (Polska), O poetyce średnio-wiecznej
3. prof. W.Weintraub (USA), Formalne wyznaczniki stylu realistycznego.

XI. Swoiste cechy poetyki folkloru:

1. prof. P.Dinekov (Bułgaria), Swoiste cechy poetyki folkloru
2. prof. P.Bogatyrew (ZSRR), Język pieśni ludowej
3. prof. K.Horálek (ČSR), Zasady kompozycji (sujetosłożenia) w folklorze
4. prof. P.Trost (ČSR), Wiersz litewskich pieśni ludowych
5. prof. H.Peukert (NRD), Funkcja formuły w pieśni ludowej
6. prof. M.Pop (Rumunia), Wpływ muzyki na formę pieśni ludowej
7. prof. R.Austerlitz (USA), Poetyka folkloru.

XII. Zastosowanie metod matematycznej lingwistyki w poetyce:

1. prof. R.Abernathy (USA), Zastosowanie metod matematycznej lingwistyki w poetyce
2. prof. Th.Sebeok (USA), Uwagi o maszynach liczących
3. prof. A.Moles (Francja), Analiza struktur przekazu poetyckiego na różnych stopniach wrażliwości
4. S. Rogowski (Polska), O niektórych niestatystycznych metodach matematycznych w badaniach literackich
5. prof. I.Fonagy (Węgry), Zawartość informacyjna słowa i dźwięku w poezji
6. dr J.Woronczak (Polska), Metody statystyczne w wersyfikacji
7. prof. Wł.Kuraszkiewicz (Polska), Rola statystyki leksykalnej w wyznaczaniu autorstwa.

Ponadto ze Związku Radzieckiego: prof. S.Ichaczew, prof. P.M. Samarin; z Anglii: prof. D.Davie oraz z Polski - prof. R.Ingarden.

Z PRAC NAD WYDAWNICTWEM "DWIEŚCIE LAT LITERATURY POLSKIEJ"

Plan prac nad wydawnictwem "Dwieście lat literatury polskiej" przewidywał rozpoczęcie realizacji tego wydawnictwa od przygotowania pierwszych tomów serii "Literatura krajowa okresu romantyzmu", "Literatura okresu realizmu i naturalizmu" oraz "Literatura okresu Młodej Polski". Obecnie opracowany autorsko i redakcyjnie jest tom z zakresu literatury Młodej Polski; prace dotyczące okresu realizmu i naturalizmu są niemal w całości przygotowane przez autorów i znajdują się także w opracowaniu redakcyjnym, natomiast tom I serii "Literatura krajowa okresu romantyzmu" zostanie ukończony jesienią br.

Realizacji wydawniczej "Dwustu lat literatury polskiej" podjęło się P.W. "Wiedza Powszechna", a stan zaawansowania prac nad wymienionymi tomami pozwala przewidywać, że ukażą się one drukiem sukcesywnie w ciągu roku 1961.

W skład Naczelnego Komitetu Redakcyjnego DLLP wszedł prof. dr Zygmunt Szweykowski, uzupełniając dotychczasowy skład osobowy Komitetu.

Przygotowany już tom I serii "Literatura okresu Młodej Polski" obejmujący opracowania poetów młodopolskich, zawiera następujące hasła: