
Zebrania naukowe, konferencje i seminaria w Instytucie Badań Literackich PAN (w okresie wrzesień-grudzień 1959 r.).

Biuletyn Polonistyczny 3/7, 9-10

1960

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

należało zagadnienie uprawnienia komparatystyki, która nie stanowi osobnej metody, lecz niezbędny chwyt metodyczny. Prelegent rozróżnił trzy podstawy porównywania zjawisk:

1. Porównywanie historyczno-genetyczne - rozpatrujące zbieżność między zjawiskami jako rezultat ich pokrewieństwa, ze względu na pochodzenie i historycznie uwarunkowane rozbieżności.
2. Porównywanie historyczno-typologiczne - objaśniające podobieństwa genetycznie nie związanych ze sobą zjawisk podobnymi warunkami rozwoju społecznego.
3. Porównywanie ustalające wzajemne oddziaływanie kulturalne, wpływy lub zapożyczenia, uwarunkowane historyczną bliskością danych narodów i przesłankami ich społecznego rozwoju.

Referent pokazał rolę każdej z tych postaw w folklorystyce.

Do istotnych tez teoretycznych należała teza o różnym stopniu podatności na wpływy różnych gatunków twórczości ludowej.

Dyskusja dotyczyły głównie: 1) form folkloru narodowo mieszanego, 2) możliwości właściwej atrybucji danej formy danemu kręgowi kulturalnemu dla czasów o niekompletnej dokumentacji oraz 3) współcześnie powstających form folklorystycznych.

ZEBRANIA NAUKOWE, KONFERENCJE I SEMINARIA W INSTYTUCIE
BADAŃ LITERACKICH PAN (w okresie wrzesień - grudzień 1959 r.)

Miesięczne zebrania naukowe

1. Zagadnienia struktury czeskiego poematu romantycznego ("Maj" K.H.Machy) Prof.R.Jakobson (USA)
2. Kariera burzanu Prof.K.Wyka

Miesięczne zebrania robocze

1. Późno-średniowieczna encyklopedia opactwa w Pelplinie (ikonografia stall pelplińskich) J.Pietrusiński
2. Treści literackie miniatur Graduału Olbrachta Z.Rozanow
3. Ze studiów nad prozą Karpińskiego ("Podróż w kraju zaczarowanym") R.Sobol

- | | |
|--|-------------------------|
| 4. Aktor sceny narodowej w dobie Oświeceni-
nia (sytuacja zawodowa i społeczna) | Doc.K.Wierzbicka |
| 5. Renesansowa i barokowa wymowa w daw-
nej Polsce | Prof.B.Nadolski |
| 6. Mitotwórcza Legenda Młodej Polski | Roman Zimand |
| 7. Z problematyki polskich pism emigra-
cyjnych 1940 r. w Paryżu | J.Rużyło-Pawłow-
ska |

Seminaria

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Na temat analizy utworów poetyckich
z udziałem | Prof.R.Jakobsona |
| 2. Na temat metryki porównawczej i za-
gadnień komparatystyki w folklorze
z udziałem | prof.W.Żyrmuńskiego
(Leningrad) |

NOWA SERIA WYDAWNICZA INSTYTUTU BADAŃ LITERACKICH

Uchwałą Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN zosta-
ła powołana do życia nowa seria wydawnicza Instytutu. (Nazwa
serii zostanie ustalona w terminie późniejszym).

Seria obejmować będzie oryginalne prace interpretacyjne z za-
kresu historii oraz teorii literatury polskiej, przygotowane w
Instytucie Badań Literackich oraz w katedrach historii i teorii
literatury polskiej uniwersytetów i WSP.

Seria składać się będzie z dwu, oddzielnie numerowanych pod-
serii: pierwszej, poświęconej problematyce ściśle historyczno-
literackiej (w zakresie chronologicznym od XVIII stulecia, wcze-
śniejsze bowiem publikowane są w ramach istniejącej serii Stu-
dia Staropolskie IBL), oraz drugiej, obejmującej prace z zakre-
su teorii literatury, stylistyki i wersyfikacji.

Serię redaguje komitet redakcyjny w składzie: Julian Krzyża-
nowski, Kazimierz Wyka, Stefan Żółkiewski. Sekretarzem komite-
tu redakcyjnego jest Aniela Piorunowa.

Ponadto powołane zostaną komitety redakcyjne obu podserii.
Realizatorem serii będzie Państwowy Instytut Wydawniczy.