

Arkadiusz Wagner

Listy do Redakcji : sprostowanie

Biblioteka 17 (26), 297

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LISTY DO REDAKCJI

Sprostowanie

W poprzednim numerze „Biblioteki” (2012, nr 16) ukazał się mój artykuł zatytułowany *Nieznana oprawa dla Jana Łaskiego w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu. Przyczynek do badań nad italianizmem w intrologatorstwie polskim XVI wieku*, s. 23–57, il. 1–13 (w tym barwne), będący pogłębioną analizą problemu wpływów włoskich w rodzimym intrologatorstwie renesansowym. Punktem wyjścia rozważań stał się egzemplarz oprawy z warsztatu Macieja z Przasnysza (Mistrza Główek Anielskich), na który natrafiłem w trakcie kwerendy w Bibliotece Uniwersyteckiej. Niestety, już po ukazaniu się tekstu okazało się, że książka w rzeczonyj oprawie była wcześniej przedmiotem krótkiego komunikatu prof. Wiesława Wydry (*Erasmio-Lascianum w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu*, „Biblioteka” 1997, nr 1, s. 85–87), co na skutek przeoczenia nie zostało przeze mnie odnotowane. Autora komunikatu oraz czytelników „Biblioteki” przepraszam za zaistniałą sytuację. Fakt, iż wśród wielotysięcznych zbiorów starodruków z Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu akurat ów jeden wzbudził – niezależne od siebie – zainteresowanie dwóch badaczy, zdaje się przesądzać o jego szczególnej wartości historycznej. Ogląd innych woluminów dowodzi, że podobnych cymeliów w poznańskiej księżnicy jest znacznie więcej.

Arkadiusz Wagner