

---

# Authors of the issue = Autorzy tego numeru.

---

Avant : pismo awangardy filozoficzno-naukowej 4/1, 455-460

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Authors of the issue / Autorzy tego numeru

**Lukasz Afeltowicz** is a sociologist and philosopher. Assistant Professor at the Institute of Sociology (Nicolaus Copernicus University in Toruń). Author of three books: *Laboratory in Action. Technological innovations in light of Anthropology of Science* (2011), *Models, artifacts, collectives* (2012), and *Social machines. Anything goes, as long as works* (with Krzysztof Pietrowicz). Interests: cognitive and social studies on science and technology, philosophy of science, sociology of scientific knowledge, cognitive and social engineering.

<http://www.soc.umk.pl/pracownicy/item/312>

Socjolog i filozof. Adiunkt naukowo-dydaktyczny w Instytucie Socjologii UMK w Toruniu. Jest autorem trzech książek: *Laboratoria w działaniu. Innowacja technologiczna w świetle antropologii nauki* (2011), *Modele, artefakty, kolektywy* (2012), and *Zainteresowania naukowe: kognitywne i społeczne studia nad nauką i technologią, filozofia nauki, socjologia wiedzy naukowej, inżynieria kognitywna i społeczna i in.*

**Morana Alac** is a philosopher of language and cognitive scientist. Associate professor at University of California, San Diego. Her best known books are *In the Beginning: Origins of Semiosis* (co-edited with Patrizia Violi, 2004) and *Handling Digital Brains. A Laboratory Study of Multimodal Semiotic Interaction in the Age of Computers* (2011). Author of many articles i.e. one with Edwin Hutchins. Her research deals with ordinary, interactional and practical aspects of science. In particular, she is interested in the ways in which scientists study cognition in environments heavily sustained by advanced technologies.

<http://communication.ucsd.edu/people/faculty/morana-alac.html>

Filozofka języka i kognitywistka. Adiunkt na Uniwersytecie Kalifornii w San Diego. Jest autorką książek: *In the Beginning: Origins of Semiosis* (współredagowaną z Patrizią Violi, 2004) i *Handling Digital Brains. A Laboratory Study of Multimodal Semiotic Interaction in the Age of Computers* (2011). Autorka szeregu artykułów, m.in. jednego z Edwinem Hutchinsem. Do jej zainteresowań naukowych należą: stosowane nauki kognitywne i neuronauki, etnograficzne studia na laboratoriach badawczych. Jej badania dotyczą prozaicznych aspektów interakcji i praktyk naukowych.

**Ewa Bińczyk** is a philosopher and sociologist. Assistant Professor at the Institute of Philosophy of Nicolaus Copernicus University in Torun. She is the author of three books entitled: *Sociology of Knowledge in the Bible* (2003), *A Picture that Captivates Us. Contemporary Views of Language in the Face of Essentialism and the Problem of Reference* (2007), and *Technoscience in risk society. Philosophy towards undesirable consequences in practical success of Sciences* (2012). Her scientific interests include philosophy of science, sociology of scientific knowledge, science and technology studies.

[http://www.filozofia.umk.pl/index.php?lang=\\_pl&m=page&pg\\_id=33](http://www.filozofia.umk.pl/index.php?lang=_pl&m=page&pg_id=33)

Filozofka i socjolożka. Adiunkt na Wydziale Humanistycznym UMK w Toruniu. Autorka trzech książek: *Socjologia wiedzy w Biblii*, *Obraz, który nas zniewala*. *Współczesne ujęcia języka wobec esencjalizmu i problemu referencji* i *Technonauka w społeczeństwie ryzyka*. *Filozofia wobec niepożądanych następstw sukcesu praktycznego nauki oraz technologii*. Do jej zainteresowań naukowych należą: filozofią nauki, socjologią wiedzy naukowej, studiami nad nauką oraz technologią.

**Anna Brudzińska** – graduated from the Painting and Sculpture Faculty of the Academy of Fine Arts in Wrocław in 1999. She was a two-times winner of the 6th Polish Young Painters' Competition in 2003. She has won an award from the prestigious Polish *Art & Business* magazine. She is a member of the Association of Polish Artists and Designers. Her paintings are in private and museum collections in Poland and abroad. She came up with the artistic concept for "Your Very Own Piece of Heaven."

<http://www.anblue.net>

Studiowała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (1999 r. – dyplom magistra sztuki). W r. 2003 została dwukrotną laureatką VI Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa Młodych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Otrzymała też nagrodę magazynu *Art & Business*. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i za granicą. Autorka koncepcji artystycznej p.t. Własny kawałek nieba.

**Błażej Brzostek** is a graduate in Philosophy at Faculty of Humanities of Nicolaus Copernicus University in Toruń. He also studied Classical Philology. His research interests include: phenomenology, French philosophy, as well as critical studies on interdisciplinarity.

Absolwent kierunku Filozofia na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Studiował również filologię klasyczną. Jego zainteresowania naukowe obejmują fenomenologię, filozofię francuską, a także krytyczne badania nad interdyscyplinarnością.

**Natalie Depraz** is a French philosopher and phenomenologist. Professor of German and Contemporary Philosophy at the University of Rouen. Member of the Archives Husserl (ENS/CNRS), Paris. Her best known books are *On becoming aware. A pragmatics of experiencing* (with Francisco Varela and Pierre Vermersch, 2003) and *Le corps glorieux. Une phénoménologie pratique de la Philocalie* (2008). Her scientific interests include: interdisciplinarity studies on consciousness and language, phenomenological philosophy.

[http://www.univ-rouen.fr/14154/0/fiche\\_DPPH\\_annuaire/](http://www.univ-rouen.fr/14154/0/fiche_DPPH_annuaire/)

Francuska filozofka i fenomenolożka. Profesor niemieckiej i współczesnej filozofii na University of Rouen, członkini Archiwów Husserla (ENS/CNRS) w Paryżu. Jest autorką książek *On becoming aware. A pragmatics of experiencing* (razem z Francisco Varelą i Pierrem Vermersch, 2003) i *Le corps glorieux. Une phénoménologie pratique de la Philocalie* (2008). Do jej zainteresowań naukowych należą interdyscyplinarne badania nad świadomością i językiem oraz fenomenologia filozoficzna.

**Aleksandra Derra** is a philosopher, philologist and translator. Assistant Professor at the Institute of Nicolaus Copernicus University in Torun. In 2005-2006, Visiting Fellow at the Centre for Analytic Philosophy, Logic and Katholieke Universiteit Leuven in Belgium. Her doctorate was devoted to the late philosophy of Ludwig Wittgenstein. Her scientific interests include theories of language and the embodiment in contemporary theories of subjectivity.

<https://www.aleksandra-derra.eu>

Filozofka, filolożka i tłumaczka. Adiunkt w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 2005-2006 visiting fellow w Centre for Logic and Analytic Philosophy Katholieke Universiteit Leuven w Belgii. Doktorat poświęciła późnej filozofii Ludwiga Wittgensteina. Do jej zainteresowań naukowych należą teorie języka w kognitywistyce i cielesności we współczesnych teoriach podmiotowości.

**Maciej Frąckowiak** is a sociologist, in his research he concentrates on image as a tool and pretext for research and changes in society relation. He is preparing his PhD thesis in Institute of Sociology at Adam Mickiewicz University in Poznań, concerning on contemporary strategies of sociological interventions. Co-editor of textbook *Badania wizualne w działaniu. Antologia tekstów*, autor of book *Kolaboratorium. Popularyzacja współdziałania w kulturze*, co-author of monograph *Narzędziownia. Jak badaliśmy (niewidzialne) miasto*.

[http://www.socjologia.amu.edu.pl/isoc/aboutme.php?user\\_id=106](http://www.socjologia.amu.edu.pl/isoc/aboutme.php?user_id=106)

Socjolog, zajmuje się obrazem jako narzędziem i pretekstem do badań oraz zmiany relacji społecznych; w Instytucie Socjologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu przygotowuje pracę doktorską o współczesnych strategiach interwencji socjologicznej, współredaktor podręcznika *Badania wizualne w działaniu. Antologia tekstów* oraz książki *Kolaboratorium. Popularyzacja współdziałania w kulturze*, a także współautor monografii *Narzędziownia. Jak badaliśmy (niewidzialne) miasto*.

**Adam Fulara** – musician, composer, guitarist, as well as graduate in Computer Science / Electrical Engineering at Wrocław University (Poland). He plays a special double-necked tap-guitar, made according to his own specifications. He works also as an editor of "Gitarzysta" ("Guitar Player" – Polish ed.). Lecturer at European Tap Seminar (2004-2009, Belgium). Participant of many international festivals and concerts, as well as winner of some awards.

<http://www.adam.fulara.com>

Muzyk, kompozytor, gitarzysta posługujący się rzadko spotykaną techniką gry: tappingiem oburęcznym. Pracuje również jako redaktor periodyku „Gitarzysta” („Guitar Player” – polska edycja). Wykładowca Master Class on Bach Playing podczas European Tap Seminar w latach 2004-2009 (Belgia). Uczestnik wielu festiwali i laureat kilku nagród. Wykonywana przez niego muzyka to głównie jazz oraz utwory polifoniczne J. S. Bacha.

**Evelyn Fox Keller** is a physicist, philosopher and science historian. Professor of the History and Philosophy of Science, Emerita (STS) at Massachusetts Institute of Technology. Her best known books are: *The Life and Work of Barbara McClintock* (1983), *Reflections on Gender and Science* (1985), *The Century of the Gene* (2000), and *Making Sense of Life: Explaining Biological Development with Models, Metaphors and Machines* (2002).

Member of editorial board of various journals including *Journal of the History of Biology* and *Biology and Philosophy*. Her scientific interests include: history and philosophy of modern biology, relations between gender and science.

<http://web.mit.edu/sts/people/keller.html>

Fizyk, filozofka i historyczka nauki. Profesor historii i filozofii nauki, emerytowany (członek Programu STS) w Instytucie Technologii Massachusetts. Jest autorką książek: *A Feeling for the Organism: The Life and Work of Barbara McClintock* (1983), *Reflections on Gender and Science* (1985), *The Century of the Gene* (2000), i *Making Sense of Life: Explaining Biological Development with Models, Metaphors and Machines* (2002). Członkini redakcji wielu czasopism naukowych, m.in. *Journal of the History of Biology* i *Biology and Philosophy*. Do jej zainteresowań naukowych należą: historia i filozofia współczesnej biologii, związki między płcią a nauką.

**Bruno Latour** is a French philosopher, sociologist of science and anthropologist (especially in the field of Science and Technology Studies). From 1982 to 2006 he was Professor at École des Mines in Paris (in Centre de Sociologie de l'Innovation), and from 2006 till now he works as Professor at Sciences Po Paris, where he is the scientific director of the Sciences Po Medialab. His best known books are: *Laboratory Life* (written with Steve Woolgar, 1979), *Science in Action* (1987), and *We Have Never Been Modern* (1991). Along with Michel Callon and John Law, Latour is one of the primary developers of actor-network theory (ANT).

<http://www.bruno-latour.fr>

Francuski filozof, socjolog nauki i antropolog (szczególnie na polu studiów nad nauką i techniką). Od roku 1982 do 2006 był profesorem na paryskiej École des Mines (w Centre de Sociologie de l'Innovation), od 2006 do teraz pracuje na stanowisku profesora w Instytucie Nauk Politycznych w Paryżu (Sciences Po Paris), gdzie pełni funkcję dyrektora naukowego Sciences Po Medialab. Do jego najbardziej znanych książek należą: *Laboratory Life* (napisana wraz z Stevenem Wolgarem, 1979), *Science in Action* (1987) i *Nigdy nie byliśmy nowoczesni* (1991). Latour, obok Michela Callona i Johna Lawa, jest jednym z głównych twórców teorii aktora-sieci (ANT).

**Przemysław Nowakowski** is a graduate in Philosophy at Faculty of Humanities of Nicolaus Copernicus University in Torun. The title of his PhD thesis is "The role of the body space in the embodiment of cognition. In search of cognitive conception of the body". Research interests: embodied cognition and bodily self-consciousness.

<https://sites.google.com/site/prnowakowski>

Absolwent filozofii, którą ukończył na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Tam też przygotował swoją rozprawę doktorską „O roli przestrzeni ciała w ucieleśnieniu poznania. W poszukiwaniu kognitywnej koncepcji ciała” (Zakład Kognitywistyki i Epistemologii, promotor: prof. U. Żegleń). Do jego zainteresowań naukowych należą: ucieleśnienie poznania i cielesna samoświadomość.

**Witold Płotka** is an Assistant Professor in the Center of the Theory of Knowledge in the Institute of Philosophy, Sociology and Journalism at the University of Gdańsk. He published in: *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria*, *Fenomenologia*, *Ruch Filozoficzny*, *Rocznik Kognitywistyczny*, *Filo-sofija*, *Bulletin d'analyse phénoménologique*, and in *The*

*Phenomenological Inquiry*, as well as in the *Analecta Husserliana* book series. Research Interests: Phenomenology, Theory of Knowledge, Cognitive Sciences, and others.

<http://phenomenology.pl>

Adiunkt w Zakładzie Teorii Poznania w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa na Uniwersytecie Gdańskim. Publikował m.in. w *Przeglądzie Filozoficznym*, *Nowa Serbia*, *Fenomenologii*, *Ruchu Filozoficznym*, *Roczniku Kognitywistycznym*, *Filo-sofiji*, *Bulletin d'analyse phénoménologique*, *Phenomenological Inquiry*, *Analecta Husserliana*. Zajmuje się badaniami nad fenomenologią klasyczną i jej współczesnymi przeformułowaniami oraz transcendentálnymi sposobami analiz wiedzy.

**Agnieszka Sroka** is a child psychologist, a graduate of Department of Psychology at University of Opole. She has experience in working with children with various types of disabilities, including autism. She is interested in art therapy with children. Simultaneously – she is a self-taught photographer (pictures of children and others).

Psycholożka dziecięca, absolwentka Instytut Psychologii Uniwersytetu Opolskiego, posiada doświadczenie w pracy z dziećmi z różnego typu niepełnosprawnością, w tym – autyzmem. Zainteresowana teorią i praktyką różnych form terapii zajęciowej z dziećmi z zakresu twórczości plastycznej i majsterkowania. Równolegle – jest zapalonym fotografem-samoukiem (m.in. również dziecięcym).

**Przemysław Staroń** is a graduate of psychology and cultural studies at Catholic University in Lublin. Teacher of ethics and knowledge of the culture, psychologist, trainer at the Centre for the Development "Jump", and expert in SWPS Press Center. He works creatively with young people, adults and seniors.

Absolwent psychologii i kulturoznawstwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Nauczyciel etyki i wiedzy o kulturze, psycholog, trener w Centrum Rozwoju „Jump”, ekspert w Centrum Prasowym SWPS. Na co dzień pracuje twórczo z młodzieżą, dorosłymi i seniorami.

**Wolff-Michael Roth** is a physicist and cognitive scientist. Lansdowne Professor at University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada. Research fellow at the *Institut français de l'éducation*, part of the *Ecole Nationale Supérieure*, Lyon, France (2013). He has contributed to numerous fields of research, including learning science in learning communities, authentic teaching, cultural-historical aspects of activity theory, social studies of science, gesture studies, qualitative research methods, embodied cognition and situated cognition. He has written and edited about 50 books and 500 articles.

<http://education2.uvic.ca/faculty/mroth>

Fizyk i kognitywistyka. Profesor Lansdowne na Uniwersytecie Viktorii, Kolumbia Brytyjska, Kanada. Research fellow w *Institut français de l'éducation*, części *Ecole Nationale Supérieure*, Lyon we Francji (2013). Jest autorem książek i współredaktorem ponad czterdziestu książek. Do jego zainteresowań naukowych należą: praktyczne zastosowanie nauk kognitywnych, etnometodologia, różne metodologie nauczania. Jest (współ)autorem oraz (współ)redaktorem przeszło 50 książek i 500 artykułów naukowych.

**Witold Wachowski** is a cognitivist and researcher of philosophy (Nicolaus Copernicus University 2011), currently affiliated with the Centre for Philosophical Research in Warsaw. Manager of the Avant Projects supported by Ministry of Science and Higher Education. His scientific interests include: Embodied, Embedded and Distributed Cognition; Science, Technology and Society Studies.

Kognitywista i badacz filozofii (Uniwersytet Mikołaja Kopernika 2011), obecnie związany z Ośrodkiem Badań Filozoficznych w Warszawie. Kierownik naukowego projektu Avant wspieranego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Do jego zainteresowań naukowych należą: poznanie ucieleśnione i rozszerzone oraz badania nad nauką, technologią i społeczeństwem.

**Michał Wróblewski** is a philosopher and sociologist (Faculty of Humanities at Nicolaus Copernicus University in Toruń). He is preparing his PhD thesis concerning the influence of ideology on culture and the role that culture plays on shaping authority relation. His scientific interests include social philosophy, actor-network theory, English philosophy of culture and contemporary French philosophy.

*<http://torun-pl.academia.edu/MichalWróblewski>*

Filozof i socjolog na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą wpływu ideologii na kulturę oraz rolę, jaką kultura odgrywa w kształtowaniu relacji władzy. Do jego zainteresowań naukowych należą: filozofia społeczna, Teoria Aktora-Sieci, angielska filozofia kultury i współczesna filozofia francuska.