

Ważbiński, Zygmunt

Kronika naukowa Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa

Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo 13 (186),
233-234

1989

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

KRONIKA

KRONIKA NAUKOWA INSTYTUTU ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa utrzymywał w latach 1981—1984 bardzo ożywione stosunki z różnymi ośrodkami naukowymi w kraju i za granicą. Odwiedzili nas uczeni reprezentujący różne specjalności i dyscypliny: historycy sztuki, konserwatorzy i technolodzy, muzealnicy. Większość gości przedstawiła interesujące wykłady i referaty. Niektóre z nich — w formie zwięzłego streszczenia — publikujemy w niniejszym tomie. Szkoda, że środki, jakimi dysponujemy, nie pozwoliły nam na publikację wszystkich materiałów. Należy żałować także naszych niedoszłych spotkań. Tym bardziej jesteśmy wdzięczni tym, którzy okazali nam przyjaźń i zyczliwość, którzy oceniali nas nie według swoich oczekiwań, ale według naszych intencji. Pozwalam sobie żywić nadzieję, że wypracowaną w ciągu tych trzech lat tradycję uda się podtrzymać i rozwinąć w przyszłości.

GOŚCIE Z POLSKICH OŚRODKÓW NAUKOWYCH

1. Doc. dr hab. Juliusz Chróścicki, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski (X 1982), wykład: Przesłanki sarmatyzmu.

2. Prof. dr Lech Kalinowski, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński, (30 XI 1982), wykłady: 1) Marian Sokołowski jako twórca polskiej historii sztuki; 2) Ikonografia witrażu niemieckiego z XII w.

3. Prof. dr Zdzisław Żygulski Jr, Muzeum Narodowe, Oddział XX Czartoryskich, Kraków (21 I 1983), wykłady: 1) Islamska dominanta sztuki tureckiej; 2) Ikonografia turecka w kodeksie wiedeńskim nr 8626.

4. Prof. dr Konstanty Kalinowski, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań (22 IV 1983), wykład: Nowe badania nad rzeźbą barokową na Śląsku.

5. Prof. dr Jan Białostocki, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski (18 XI 1983), wykład: Rafael i Dürer jako personifikacje dwóch ideałów w okresie Romantyzmu.

6. Prof. dr Adam Miłobędzki, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski (23 III 1984), wykład: Architektoniczna tradycja w krajobrazie kulturowym Polski XVI—XVIII wieku.

7. Doc. dr Sergiusz Michalski, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Warszawski (10 III 1984), wykład: Problematyka ikonografii luterańskiej około 1600 r.

GOŚCIE ZAGRANICZNI W INSTYTUCIE ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA W LATACH 1981—1984

1. Prof. Jean Guillaume, Centre d'Etudes Superieures de la Renaissance, Université de Tours (23 IX 1981) — spotkanie dotyczące możliwości dalszej współpracy.

2. Prof. Francis Haskell, Department of Art History, University of Oxford (28 IX 1981), wykład: Copies and Imitations in the Art around 1900; (3 X 1981) Stanislaus August Poniatowski and the Dulwich Gallery.

3. Prof. Francesco Gurrieri, Istituto di Storia dell'Architettura e di Restauro, Università di Firenze (23 IX 1982), wykład: I problemi del restauro nel Duomo di Firenze.

4. Prof. Luigi Zangheri, Istituto di Storia dell'Architettura e di Restauro, Università di Firenze (23 IX 1982), wykład: La Galleria degli Uffizi come modello del museo moderno.

5. Prof. Lionello Puppi, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Padova (26 XI 1982), wykład: Palladio e il Palladianesimo.

6. Dr Ruggiero Maschio, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Padova (26 XI 1982), wykład: Le sculoe veneziane e il suo mecenatismo nel XV e XVI secolo.

7. Prof. Lino Marchesini, Istituto di chimica industriale, Università di Padova (21 X 1982), wykład: I problemi del restauro dei cavalli di S. Marco.

8. Dr Romano Cavaletti, Laboratorio per il Restauro della Pietra, Verona (21 X 1982), wykład: Alcuni problemi del restauro degli oggetti artistici in pietra.

9. Prof. Roberto Salvini, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Firenze (8 IV 1983), wykład: Albrecht Dürer e Leonardo da Vinci: e il loro significato nell'arte moderna.

10. Prof. Francesca D'Archais, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Padova (5 X 1982), wykład: Gli affreschi settecenteschi nelle ville del Veneto.

11. Prof. Thomas DaCosta Kaufmann, Department of Art and Archaeology, Princeton University (9 VI 1983): rozmowa na temat podjęcia współpracy badawczej.

12. Prof. Hendrick van Os, Institute of Art History, University of Groningen (18 V 1983), wykład: La Maestà del Duomo di Siena.

13. Prof. Anton Boschloo, Prentenkabinet, Kunsthistorisch Institut der Rijksuniversiteit, Leiden (18 V 1983), wykład: L'Accademia Clementina a Bologna.

14. Prof. Ivo Kořan, Československá Akademie Věd, Praha (17 XI 1983), wykład: Podobieństwa i różnice pomiędzy kulturą czeską i polską.

15. Prof. Guido Vannini, Istituto di Storia, Università di Firenze (27 III 1984), wykład: Lo sviluppo urbanistico di Firenze medievale.

16. Prof. Volker Hoffmann, Institut für Kunstgeschichte, Universität München (8 V 1984), wykład: Le programme imperial du Louvre de Henri II.

17. Prof. Mina Gregori, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Firenze (2 V 1984), wykład: Le manifestazioni in occasione del cinquecentenario della nascita di Raffaello Santi.

18. Dr Heinrich Magirius, Institut für Denkmalpflege, Dresden (5 X 1984), wykład: Problemy konserwacji zabytków XIX-wiecznej architektury.

19. Prof. Christoph Frommel, Max-Planck-Institut, Hertziana, Roma (11 X 1983) wykład: Raffaello come architetto.

20. Prof. Gerhard Ewald, Kunsthistorisches Institut, Firenze (17 X 1984), wykład: Le pittura fiorentina del Seicento.

21. Prof. Wilibald Sauerlander, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (26 X 1984), wykład: „Etsachez bien qu'il fut contrefais als vif". Gedanken zu Naturstudium und Stilisierung der Bilhauerkunst des 13. Jahrhunderts.

22. Prof. Stefania Mason-Rinaldi, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Padova (6 XI 1984), wykład: La prima attività artistica di Palma il Giovane.

Z. Waźbiński