

# Henryk Gaertner

---

## "Dr Marek Szczyt w rozmowie z Urszulą Hollanek : chirurg czy artysta?", Warszawa 2014 : [recenzja]

---

Acta Medicorum Polonorum 5/1, 131-132

---

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

nego wydawcy Agora z Warszawy. Projekt graficzny książki zawdzięczamy Pawłowi Panczakiewiczowi. Wielobarwna twarda okładka chroni wewnątrz książki. Ewentualne dalsze wydania uzupełniłbym o kalendarium życia i działalności, spis wybranych prac naukowych Religi oraz indeks nazwisk.

Książkę winni przeczytać wszyscy zainteresowani niedawnymi dziejami naszego kraju, jego medycyny (zwłaszcza kardiologii), a także przemianami społecznymi i politycznymi Polski w minionych dekadach lat. Książka jest szczególnie godna polecenia studentom i lekarzom medycyny, a treść i styl książki pozwalają każdemu na jej lekturę.

Henryk Gaertner – Kraków



***Dr Marek Szczyt w rozmowie z Urszulą Hollanek. Chirurg czy artysta? Mira Warszawa 2014, s. 268, ilustr., ISBN 978-83-276-0437-8***

Dr Szczyt jest znanym i cenionym chirurgiem plastycznym. Jego osobę i 20-letnią działalność przedstawia też serial „Sekrety chirurgii” w telewizji TVN.

Na książkę składa się 16 rozmów, których treść przedstawię. 1. Relacje lekarzy z pacjentkami i dzieje małżeństwa. 2. Zagadnienia wtórnych zabiegów oraz operowania siebie i bliskich. 3. Przedstawia problematykę liftingu, korekcyjnych zabiegów piersi, uszy, nosa i powiek, wspomina o ryzyku powikłań. 4. O zabiegach „wstydlivych” – korekcjach sromu, pochwy, krocza, błony dziewiczej, o implantach mięśniowych, tłuszczowych, włosów i dermoabrazji. 5. Omawia program zabiegów, przypomina rolę żony w powstaniu i prowadzeniu kliniki, dalej własne kłopoty z wagą, dietą i sportem i podróżą. 6. Wspomina o wyborze zawodu, problemach dostania się na studia, zamiłowaniu muzycznym, życiu małżeńskim i atmosferze domu rodziców. 7. To opis 7-letniej pracy w znanym Szpitalu Chirurgii Plastycznej w Polanicy (prof. Kazimierz Kobus), o kursach i stażach, zaangażowaniu w Instytucie Hematologii i Centrum Zdrowia Dziecka w Warszawie. 8. Przedstawia afrykańską lekcję życia – pobyt i pracę w Nigrze, warunki szpitala i bytu jego pracowników i tubylców, ciekawe przypadki i miejscowy koloryt. 9. Dotyczy problemów finansowych i promocyjnych praktyki prywatnej w pierw w gabinecie, a następnie w klinice. 10. Omawia rolę szefa w zespole, w jego tworzeniu i integracji oraz promocji kliniki (TVN), dyskutuje powołanie lekarskie, empatię wobec chorych i problemy „dowodów wdzięczności”. 11. Traktuje o animozjach między lekarzami i szpitalami chirurgii plastycznej. 12. Mówi o doktorze jako „celebrycie”, o jego kontaktach z show biznesem, prywatności ogniska domowego i o chorych nie wypełniających wskazań lekarskich, a zgłaszających pretensje. 13. To dyskusja o telewizyjnych transmisjach zabiegów (selekcja pacjentów, ograniczenia operacyjne, anestezjologiczne, telewizyjne i взгляд na odbiór przez widzów, doznania operatora i potrzeby popularyzacji). 14. Dotyczy psychicznego stresu u operatora,

rezygnacji z zabiegów przez chorych i żądania operacji nieuzasadnionych. 15. Omawia problemy znieczulenia (miejscowe czy ogólne?), europejski poziom polskiej chirurgii estetycznej i wizje rozwoju. Ostatni 16. rozdział to 36 opinii pacjentów – internautów o doktorze, klinice i zabiegach. Książkę zamyka 22 zdjęć (14 barwnych) z archiwum doktora. Strona edytorska na dobrym poziomie, okładka barwna, kartonowa, półsztywna.

Rozmowy wywiadu – rzeki przedstawiają karierę znanego chirurga oraz jego doświadczenia, emocje, przemyślenia i relacje z pacjentami. Wiele poruszonych tu spraw chirurgii plastycznej dotyczy również innych dziedzin medycyny, zwłaszcza relacji lekarze – pacjenci. Dlatego należy polecić lekturę książki nie tylko studentom i lekarzom medycyny (zwłaszcza chirurgom), lecz również dzięki ogólnie przystępnemu tekstowi wszystkim zainteresowanym, szczególnie medycyną estetyczną i chirurgią plastyczną.

Henryk Gaertner – Kraków



**Jerzy Woy-Wojciechowski, *Q pamięci*, Domena Warszawa 2014, s. 370, ilustr. 344, ISBN 978-83-938166-1-3**

Profesor Jerzy Woy-Wojciechowski – specjalista ortopedii, traumatologii i medycyny nuklearnej – jest postacią bardzo dobrze znaną, zwłaszcza w środowisku medycznym i kulturalnym. Profesor posiada znaczny dorobek naukowy oraz popularnonaukowy. Jest m.in. wielce zasłużonym, wieloletnim (27 lat!) prezesem Polskiego Towarzystwa Lekarskiego, zaangażowanym w odrodzenie samorządu lekarskiego i powstanie domu lekarza seniora. Z kolei na jego literacką działalność składają się liczne opowiadania i interesujące książki. Profesor Wojciechowski bierze także czynny udział w życiu kulturalnym, szczególnie muzycznym, w tym jako twórca wielu bardzo znanych pieśni i piosenek.

Jego obecne dzieło jest rozszerzoną kontynuacją książki „Którędy do medycyny” i wykorzystuje częściowo niektóre uprzednie teksty autora (m.in. strony: 50 ..., 74 ..., 124 ..., 169). „Q (ku) pamięci” składa się z dwu połączonych tomów. Pierwszy, dwuczęściowy, liczy 34 opowiadań, drugi, siedmioczęściowy, zawiera ich 49.

Bogactwo tematów i wątków stoi na przeszkodzie streszczeniu treści dzieła. Jak w fugach Bacha przeplatają się bowiem w narracji wątki z przeszłości i teraźniejszości, rodzinne i osobiste (zawodowe – studia, praca, kariera, społeczne i artystyczne, zwłaszcza muzyczne), a także opisy kontaktów z wieloma osobistościami (w tym św. Janem Pawłem II i Lechem Wałęsą) i licznymi instytucjami. Spotykamy ciekawe opisy podróży naukowych i turystycznych, osiągnięć autora w medycynie i sztuce, wspomnienia wydarzeń ważnych (wojna, okupacja, PRL i stan wojenny) i wesołych. Niekiedy nurt prozy przerywają rymowane teksty wierszy i piosenek. Płynna narra-